

Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2014


Alhama


Arenas del Rey


Cacín


Fornes


Játar

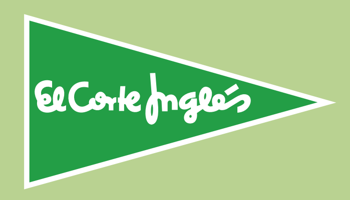

Jayena


Santa Cruz del Comercio


Ventas de Zafarraya


Zafarraya

El
Patronato de Estudios Alhameños
expresa su especial agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, por medio de su Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura, y a



por el patrocinio de esta publicación conmemorativa del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA DE 2014

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca.

Depósito Legal: MA 245 - 2004
ISBN: 978-84-935834-2-2

Sumario

PORTADA

Magnífica fotografía realizada por Antonio Arenas, donde se refleja la belleza de Alhama y también las lamentables "edificaciones".

FOTOGRAFÍAS
Alhama Comunicación
Antonio Arenas - Raúl Gálvez
Baltasar Ruiz Rojas
Archivo García Maldonado



JUNTOS PODEMOS

John Fitzgerald Kennedy cinceló una frase que, sin lugar a dudas, ha quedado viva para la Historia como mensaje para cualquier sociedad que desee asumir su conciencia y responsabilidad: "No os preguntéis que puede hacer vuestro país por vosotros. Preguntaros qué podéis hacer vosotros por vuestro país". Sí, la propuesta es, partiendo de esta frase, que ya es hora de que todos, al menos la inmensa mayoría ciudadanamente comprometida por un pueblo mejor, nos decidamos a ver qué podemos hacer por nuestra Alhama.

Los alhameños somos, por lo general, expresivos amantes de nuestra ciudad y tierra. Nos sentimos orgullosos de ser alhameños, por nacimiento o decisión propia. Comparamos nuestro pueblo con otros y, de alguna forma, el nuestro sale mejor parado. Pero, siempre los peros, nuestra apatía, dejadez, despreocupación y, en algunas ocasiones, más de las que debiera ser, la misma mezquindad y el interés propio, nos hacen de las suyas.

Todos, absolutamente todos, de una u otra forma, sí podemos hacer algo por Alhama y, por ende, por la sociedad que nos ha tocado vivir. Podemos, simplemente, mantener nuestras fachadas adecentadas, nuestras calles limpias, participar y colaborar en todo cuanto se desarrolla por el bien del conjunto del pueblo, hablarle claro a quienes ejercen su trabajo cuando a todos nos afecta con negligencia y hasta abuso personal, no permitir lo que a todos y a la ciudad daña, aunque sea mínimamente,…En suma, ser alhameños decididos y participativos.

La ciudad, además de ser de todos y para todos, la recibimos de nuestros mayores, que a lo largo de la historia también los hubo, y muchos, magníficos como alhameños, y cada día la entregamos a los que nos siguen. Estamos obligados a mantenerla lo mejor posible a la par que a mejorarla constantemente. Ya está bien de abusos y actitudes negativas, de ir a lo nuestro y de aprovecharnos en nombre de la ciudad. Y me refiero a todo aquél que así actúa, dejemos ya de señalar siempre a los políticos, sean de la tendencia que sean, aunque hagámosles las críticas constructivas que correspondan, como elogiémosles cuando se lo merezcan. La polis, la civitas, la ciudadanía, somos todos y todos tenemos nuestras obligaciones con ella, al igual que nos servimos bien de los derechos que nos facilita permanentemente.

Así, si nos preguntamos que podemos hacer por Alhama, cada uno verá que algo puede hacer para beneficiarla en cualquier aspecto. La propuesta de Kennedy decayó durante décadas, el bienestar y el desarrollo hicieron pensar que todo podía venir del estado, como el maná. La crisis, al afectar a todos, nos llevó, no sólo a reflexionar que esto o lo arreglamos entre todos o nos vamos al carajo. De este modo, la frase ha vuelto a tomar nueva vida y lo ha hecho en paralelo con otra que, sin lugar a dudas, la complementa perfectamente, la ha lanzó el actual presidente de los EE UU, Barack Obama, con un mensaje difícil de igualar y animar: "Juntos podemos".

Pues bien, vamos a ver qué podemos hacer cada uno por Alhama y a llevarlo a cabo, por muy poco importante que parezca, y a la par aunemos esfuerzos, participación y entrega, porque, sin lugar a dudas, queridos paisanos, JUNTOS PODEMOS.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Alhama y su Comarca: un crisol de culturas

Ignacio Francisco Benítez Ortúzar
Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

Observando la serie de Censos de población del Municipio de Alhama de Granada publicados por el Instituto Nacional de Estadística, se advierte como cuantitativamente en lo que llevamos del siglo XXI la población alhameña se viene estabilizando en torno a los seis mil habitantes –incluyendo la población residente en Alhama, junto a la de la Entidad Local Autónoma de Ventas de Zafarraya, y la de los anejos de Buenavista y las Pilas de Algaida- cifrándose en el último censo de enero de 2.013 en 6.154 habitantes. En números absolutos, desde un acercamiento exclusivamente cuantitativo a la población alhameña, parece que se ha dejado atrás el brusco descenso de habitantes que el municipio alhameño sufría en la segunda mitad del siglo XX. Caída que adquiría velocidad de crucero, curiosamente, en los primeros años de la transición democrática. Así, de los más de 10.500 habitantes –más de 12.000 incluyendo Ventas de Zafarraya que en aquel momento era un municipio autónomo- de 1950, se pasaba a los cerca de 8000 –más de 9000 con la inclusión del todavía municipio autónomo de Ventas de Zafarraya- de 1.970, para pasar a los poco más de 5.800 habitantes del censo de 1981 (incluyendo, ahora sí, la población de Ventas de Zafarraya; lo cual daría una cifra de habitantes probablemente por debajo del umbral de los 5.000 habitantes, por debajo incluso de la población de la Alhama del siglo XV).

Como se ha dicho, tras tocar suelo en la década de los años ochenta, en términos cuantitativos la población se estabiliza en las últimas dos décadas. Las cifras que arroja el Instituto Nacional de Estadística, no obstante, desde un punto de vista cualitativo, permiten desgranar la población alhameña actual, la aporta un unas características y peculiaridades propias que van conformando un interesante espectro social de convivencia de muy distintas y diferentes nacionalidades y culturas: un curioso crisol de culturas. A grandes rasgos, la alhameña población total de 6.154 habitantes, por nacionalidades, se divide en 5.202 españoles y 952 extranjeros. Es decir, un 15,5% de la población estable alhameña no es de nacionalidad española. O, desde otra perspectiva, casi un millar de las personas que habitan en el término municipal de Alhama no sólo no es nacido en Alhama, sino que es extranjero. Sin adentrarnos un poco más en estos números, puede ya advertirse la realidad multicultural que cohabita en esta hospitalaria tierra alhameña.

Antes de entrar a señalar los más importantes grupos de población por su nacionalidad que habitan establemente en Alhama de Granada, comparemos las cifras municipales con las que se producen en la Comarca de Alhama, incluyendo en la misma los Municipios de Arenas del Rey (con sus entidades locales autónomas de Fornes y Jatar y el núcleo de población del Pantano de los Bermejales), de Jayena, de Zafarraya (incluyendo el núcleo de población del Almendral), Cacín (con su entidad local autónoma del Turro) y de Santa Cruz del Comercio (con su núcleo de población Valenzuela o Barrio Seco de Lucena). Así, en Zafarraya, de sus 2.080 habitantes 322 son extranjeros –lo que también supone un 15 por ciento de su población-; Arenas del Rey aparece con un total de 1.929 habitantes, de los cuales 205 son de nacionalidad extranjera – lo que supone poco más del 10 y medio por ciento de la población-; en Jayena, de sus 1243 habitantes, 43 extranjeros –lo que supone un escaso 3 y medio por ciento de la población- ; de los 601 habitantes de Cacín, 38 son extranjeros - lo que se acerca al seis y medio por ciento de la población-; mientras que Santa Cruz del Comercio presenta una población de 571 habitantes, de los cuales 49 son de nacionalidad extranjera – lo que supone algo más del 8,5 por ciento de la población-. En total, la Comarca de Alhama aporta un padrón de habitantes en 2013 de 13.220 habitantes, de los cuales 1.609 son de nacionalidad extranjera. Es decir, algo más del 12 por ciento de la población que conforma el padrón de habitantes de la Comarca de Alhama no tiene la nacionalidad española. Y de esos 1.609 extranjeros censados en la Comarca de Alhama de Granada, casi el 60 por ciento se encuentra empadronado en el Municipio de Alhama de Granada.

De los 952 extranjeros residentes en el término municipal de Alhama, 124 son europeos, 705 africanos, 118 americanos y 5 asiaticos. Si se extrapolan los datos a la Comarca, de los 1.609 extranjeros censados, 992 son africanos, 340 europeos, 271 americanos y 6 asiáticos. Si se profundiza un poco más en los frios datos se puede avanzar en el perfil cosmopolita de esta tierra, observando cómo se va conformando este crisol de culturas en un territorio rural de unas características sociopolíticas y geográficas muy peculiares:

La población africana, la de mayor volumen, también representa unas características socio-demográficas muy característica. De los 992 africanos que se incluyen en el padrón municipal de los distintos municipios de la Comarca de Alhama, 923 son marroquíes, lo que supone nada más y nada menos que un 93 por ciento del colectivo. Además, esta población marroquí se concentra prácticamente en exclusiva en los términos municipales de Alhama y de Zafarraya, podría decirse que en el entorno hortofrutícola formado entre ambos términos municipales. Así el padrón alhameño incluye 657 marroquíes, y el de Zafarraya 269. En el lado opuesto aparecen Jayena y Cacín sin ningún marroquí en su padrón municipal; Santa Cruz con 2 marroquíes y Arenas del Rey con 10. Los 657 marroquíes censados en Alhama suponen más del 10,5% de la población total alhameña, mientras que los 269 empadronados en Zafarraya elevan el porcentaje respecto de la población total al 13%. Este colectivo presenta también la nota característica de estar formado muy mayoritariamente por personas de sexo masculino. Así, por ejemplo, de los 657 marroquíes censados en Alhama sólo 163 son mujeres , lo que supone una proporción inferior al 25 por ciento del colectivo, es decir, sólo una de cuatro personas de nacionalidad marroquí censada en Alhama es mujer. Algo superior, pero poco, es el porcentaje de mujeres de nacionalidad marroquí censadas en Zarrafaya; tomando como punto de partida los 269 nacionales marroquíes globales, de ellos, sólo 74 son mujeres, lo que supone una cifra cercana al 30 por ciento de la población censada del vecino país africano. En el lado opuesto se encuentra Santa Cruz del Comercio, en donde de los dos marroquíes uno es hombre y otra mujer.

Por continentes de procedencia, el siguiente colectivo de extranjeros es el de los europeos. El Alhama

alcanza el número de 124, lo que supone algo más del 13% de la población extranjera en el término municipal, o – lo que es lo mismo- poco más del 2% de la población total. A nivel comarcal el número de extranjeros procedentes de algún país europeos es de 340 habitantes repartidos en los distintos municipios que conforman la Comarca de Alhama, ello supone algo más del 21% del colectivo de extranjeros empadronados en estas tierras, o cerca del 3% del total de la población de la comarca. Llama la atención, al respecto, la configuración de la población de Santa Cruz del Comercio, donde de sus 49 ciudadanos de nacionalidad extranjera, 43 son de procedencia europea, es decir, cerca del 88% de la población extranjera empadronada en Santa Cruz es europea, lo que supone, a su vez, algo más del 7,5% de la población total. También es muy mayoritaria la población extranjera procedente de algún Estado europeo en los municipios de Cacín (donde 33 de los 38 extranjeros censados son europeos), y Jayena (donde de los 43 extranjeros empadronados, 36 son europeos).

El colectivo europeo más importante en el Municipio de Alhama es el Británico, con 60 personas empadronadas en su término municipal, seguido del rumano con 23 empadronamientos y el alemán con 13.

A nivel comarcal, el colectivo de británicos empadronados en alguno de los municipios de la Comarca de Alhama llega hasta los 160 habitantes. Resulta llamativo que el Padrón de Santa Cruz del Comercio aparezca con 29 ciudadanos británicos, es decir la mitad de la cantidad de británicos censados en Alhama (60) cuando. Cifra que se hace más importante si se parte de que Santa Cruz cuenta una población total inferior al 10% de los habitantes con los que cuenta Alhama. En términos relativos también es importante la presencia de ciudadanos británicos los municipios de Cacín (26) y Arenas del Rey (34). En el sentido opuesto aparece reflejado en el padrón de Zafarraya, que sobre un censo total de 2.080 habitantes (de los cuales 322 son extranjeros), sólo recoge 6 ciudadanos británicos. En similar situación aparece el padrón municipal de Jayena, que incluye cinco ciudadanos británicos (si bien, con un censo total de extranjeros limitado a 43 personas). Este colectivo aparece más equilibrado por sexo, en tanto que 79 de los 160 censados en la Comarca son mujeres (31 de los 60 censados en el municipio de Alhama) y 81 hombres (29 de los censados en Alhama).

El siguiente colectivo europeo es el de ciudadanos rumanos. En Alhama se encuentran censados 23 rumanos, de los que 18 son mujeres; en Zarrafaya 10, de los que 7 son mujeres, en Arenas del Rey 15, de los que 6 son mujeres, en Jayena 15, de los que 8 son mujeres y en Cacín 6, todos hombres. Resulta curioso el dato de que en Santa Cruz del Comercio, en el que la comunidad británica es bastante importante, no aparece empadronado ningún ciudadano rumano. 39 de los 69 rumanos empadronados en la comarca son mujeres y 30 son hombres.

El tercer colectivo de extranjeros europeos en Alhama y su comarca, a bastante distancia de los británicos, es el de alemanes, con un total de 30 personas, Censados 13 en el término municipal de Alhama, 11 en el término municipal de Arenas del Rey, 3 en Zafarraya, 2 en Santa Cruz del Comercio y uno en Cacín. No apareciendo ningún alemán en el padrón municipal de Jayena. En términos relativos es importante el número de alemanes censados en Arenas del Rey, si bien, de los 11 censados, sólo 2 son mujeres. En total, de las 30 personas que conforman el colectivo de alemanes en la Comarca de Alhama, 10 son mujeres y 20 hombres.

El colectivo procedente del continente americano está conformado en Alhama por 118 personas, lo que conforma un 12,4 % del total de la población extranjera en el término municipal de Alhama, lo que es igual a cerca del 2% de la población total del municipio. Los datos comarcales ofrecen un total de 271 personas procedentes de algún Estado Americano, lo que significa casi el 17 % de la población extranjera empadronada en alguno de estos municipios, o, en otros parámetros, un 2% de la población total de la Comarca de Alhama.

Del colectivo procedente de América, el grupo de bolivianos es el más asentado en la Comarca de Alhama, con un total de 214 personas. Llama la atención, no obstante, que dicho colectivo se encuentra polarizado fundamentalmente en el Municipio de Alhama, donde se encuentra empadronados 93 bolivianos (42 mujeres y 51 hombres) y en el Municipio de Arenas del Rey, donde se encuentra el colectivo más importante de ciudadanos bolivianos de la comarca, con un total de 104 personas (46 mujeres y 58 hombres). 11 bolivianos se encuentran empadronados en Zafarraya (7 hombres y 4 mujeres) En Santa Cruz no hay ningún boliviano empadronado, sólo 3 en Jayena (hombres), 3 en Cacín (2 hombres y una mujer). Resulta llamativo el hecho de que en el Término Municipal de Arenas del Rey se concentre prácticamente el 50% de este colectivo en la Comarca de Alhama, conformando a su vez más del 50% de su población extranjera.

El segundo colectivo de extranjeros procedentes de del Continente americano es el de los nacionales de Ecuador, con un total de 34 personas en la Comarca, distribuidos en 20 hombres y 14 mujeres. 15 ecuatorianos están empadronados en el Municipio de Alhama (11 hombres y 4 mujeres), 12 en Arenas del Rey (6 hombres y 6 mujeres) y 7 en

PARTIDO JUDICIAL DE ALHAMA

AYUNTAMIENTOS Y ENTIDADES DE POBLACION

Entidades de población	Distancia al mayor núcleo de población — Metros	Habitantes
Agrón, lugar		812
Alhama, ciudad		7,812
Barrio Nuevo, barriada	400	
Molinos (Los), caserío	300	
Remedios y Carriles, caserío	300	
Arenas del Rey, villa		1,206
Fábrica de Aserrar, caserío	4,100	
Cacín, lugar		1,133
Turro (El), aldea	9,750	
Chimeneas, lugar		1,849
Noniles, caserío	2,000	
Tajarja, caserío	5,500	
Zahora (La), caserío	5,000	
Fornes, lugar		880
Retamares, barrio	1,500	

Entidades de población	Distancia al mayor núcleo de población — Metros	Habitantes
Játar, lugar		904
Jayena, villa		1,316
Moraleda de Zafayona, lugar		953
Santa Cruz de Alhama ó del Comercio, lugar		828
Seco de Lucena, barrio	2,500	
Ventas de Huelma, lugar		1,132
Acula, aldea	2,000	
Ochichar, caserío	6,250	
Ventas de Zafarraya, villa		982
Pilas de Algaida, cortijada	1,750	

Estadistica comarcal 1909.

Zafarraya (3 hombres y 4 mujeres). No existen ecuatorianos empadronados ni en Santa Cruz del Comercio, ni en Jayena ni en Cacín.

Del conteniente Asiático sólo es reseñable las cuatro personas de nacionalidad china (1 hombre y 3 mujeres) empadronados en Alhama y una mujer pakistaní en Santa Cruz del Comercio.

A grandes rasgos puede afirmarse que la demografía de Alhama y su comarca denota unas características específicas diferentes a otros territorios del entorno. Así, si se comparan los datos apuntados con otros municipios del llamado Poniente Granadino, se observa también que la idiosincrasia de Alhama y su comarca que la hacen diferente al resto de municipios y comarcas asociados a ese ente de desarrollo local. Así, por ejemplo:

Loja, con 21.135 personas en su padrón de habitantes aparece con 1.111 extranjeros, lo que supone que sólo un 5% de su población es extranjera, en contraste con el 15,5% de la población extranjera residente en Alhama. De esos 1.111 extranjeros que habitan la vecina ciudad de Loja, 417 son europeos, 525 africanos y 152 americanos.

La población extranjera de Illora no alcanza el 2,5% de la población total del municipio. Con 10.638 habitantes en su padrón municipal aparece con 254 extranjeros, de los cuales 184 son europeos.

Huetor Tajar, con su importante actividad agroalimentaria, presenta un padrón de habitantes de 10.087 personas, de las cuales 844 son extranjeros (lo que supone un 8,3 % de la población). En esta población se concentra una importante comunidad boliviana, con 471 personas, seguida de 131 nacionales de Ecuador, 91 rumanos y sólo 49 marroquíes.

En Montefrío, de sus 5.853 habitantes, sólo 246 son extranjeros, de los que 154 son europeos.

Resumiendo, Alhama también mantiene en el ámbito demográfico unas peculiaridades propias que la hacen peculiar. Se ha convertido en una tierra de acogida de personas de distintas nacionalidades, que por muy diversas razones se han establecido en esta tierra. Ello está permitiendo el mantenimiento de unas cifras de población más o menos estables o incluso con un leve crecimiento.

La comunidad más importante, la marroquí, se concentra básicamente en los municipios de Alhama y de Zafarraya, en torno a la pujante actividad hortofrutícola de esta zona. Pero debe advertirse que se trata de una población estable, al margen de la estacional propia de la época en que esta actividad hortofrutícola está a pleno rendimiento.

La población Boliviana, segunda en número de habitantes, se concentra básicamente entre los Municipios de Alhama y de Arenas del Rey, al igual que la más minoritaria población procedente de Ecuador.

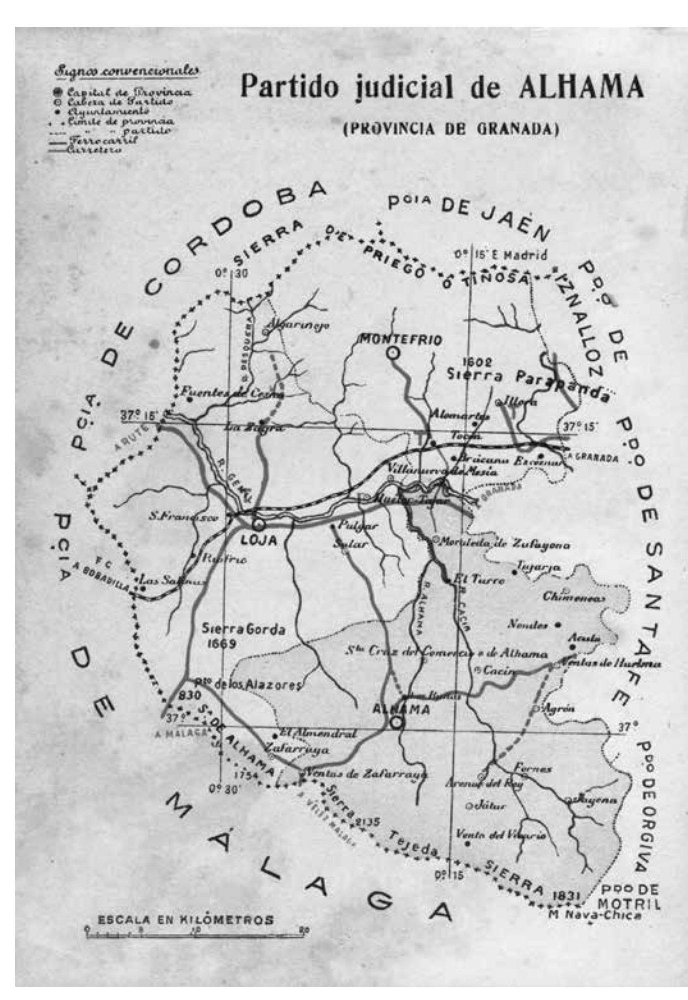
Entre los europeos son los británicos los que en mayor número se han asentado de modo estable en la Comarca, si bien se ubican principalmente en los municipios de Alhama, Santa Cruz del Comercio, Arenas del Rey y Cacín. Especialmente significativo es la escasa población británica en el Municipio de Zafarraya, en contraste con el importante asentamiento de ciudadanos británicos en pequeños municipios como Santa Cruz del Comercio o Cacín.

La población rumana aparece diseminada en las distintas poblaciones de la comarca con la excepción de Santa Cruz del Comercio.

Por su parte la colonia de Alemanes aparece asentada principalmente entre Alhama y Arenas del Rey.

En relación a la distribución por sexo, todos los colectivos asentados en la comarca presentan un cierto equilibrio poblacional con la excepción del importante colectivo marroquí, que como se ha señalado se centra fundamentalmente en los municipios de Alhama y de Zafarraya. Así en referencia exclusiva al Municipio de Alhama, incluyendo los núcleos poblacionales de Alhama, Ventas de Zafarraya, Pilas de Algaida y Buenavista, la grupos de población más importantes presentan unos ciertos equilibrios: la población española se compone de 2.603 hombres y 2.599 mujeres; el colectivo británico se distribuye en 29 mujeres y 31 hombres: el boliviano en 52 hombres y 42 mujeres; el rumano en 5 hombres y 18 mujeres; el alemán en 8 hombres y 5 mujeres. Sin embargo, la estructura poblacional rompe con cualquier promedio anterior cuando se analiza la importante población de nacionalidad marroquí, que con sus 657 constituye casi el 70% del total de extranjeros residentes en Alhama y más del 10,5% de la población total alhameña, y que se distribuye entre 494 hombres y 163 mujeres. Ello significa un dato a tener en cuenta, en tanto que más de uno de cada 10 habitantes de la población alhameña es marroquí, y de ellos sólo uno de cada cuatro es mujer.

Los datos son fríos, pero denotan la realidad de Alhama de Granada y su Comarca natural e histórica, de un territorio que, a convertido sus calles en un crisol de culturas, como si no hubiesen pasado los siglos, y que debe continuar siendo un ejemplo de convivencia e integración multicultural. Ciudad y Comarca multicultural y variopinta que se acrecienta más con el número de visitantes foráneos, con los miles de ciudadanos que nos visitan por placer (más de 16.000 en 2013 según los datos publicados por la oficina de turismo de Alhama) y por los miles de trabajadores temporales que atraídos por la floreciente actividad hortofrutícola estival arrivan a trabajar principalmente a las poblaciones de Zafarraya, Ventas de Zafarraya y Alhama.



Plano de la comarca 1910.

¡Alhama, aprender es recordar!

Ángel Muñoz Román
Concejal de Cultura y Turismo

Parece que fuera ayer y esta será la tercera ocasión, el tercer año que con motivo de la publicación conmemorativa del Día Histórico de Alhama, fecha que la Historia quiso hacer coincidir con la celebración del Día de Andalucía, tengo la oportunidad de dirigirme a los alhameños y amigos de nuestro pueblo. Y es que somos muchos los que esperamos con ilusión esta publicación imprescindible para el reconocimiento y recuerdo de la personas y actividades relacionadas con la historia y la cultura de nuestra omnipresente Alhama.

A lo largo de estos tres años no he hecho más que descubrir y aprender lo mucho y bueno que tantas personas han hecho por nuestra Alhama, consciente o inconscientemente, a lo largo de nuestra historia y que gracias a publicaciones como está que tenemos la oportunidad de leer hoy, que hacen que Alhama disponga de una bibliografía envidiable en número e interés, conseguimos conocer nuestros hechos históricos y reconocer a las personas que los hicieron posibles. Por ello, una vez más, le doy las gracias al Patronato de Estudios Alhameños, a todos sus miembros y, en especial, a mi amigo Andrés García Maldonado por su incansable y desinteresada labor hacia nuestra querida Alhama.

Conociendo la dificultad de los tiempos que corren a los que no queremos ni debemos acostumbrarnos pues mala señal sería, sabiendo las dificultades económicas no debemos permitirnos que estas mengüen nuestra creatividad e ilusión por conseguir lo que anhelamos, ya que la vida en sí es un estado de ánimo y éste es el que nos mantiene firmes y, además, nos permite hacer cosas que antes ni habíamos imaginado. Como la antigua cárcel húmeda y fría que hoy es un moderno Centro de Interpretación para la Historia de Alhama, como nuestros Tajos que vieron perderse sus veredas pero que hoy lucen con el reconocimiento de Monumento Natural y son transitados por millares de alhameños y turistas, como esos molinos abandonados ejemplo de la industria harinera alhameña del siglo pasado pero que hoy mira con envidia a la fábrica de harinas "La Purísima", de la familia Castro Valladares,...

Desde la Concejalía de Cultura y Turismo tenemos las ilusiones intactas, que digo intactas, tenemos el triple que hace tres años porque la experiencia nos esta dando la posibilidad de ampliar y mejorar la oferta cultural y la promoción turística dentro y fuera de nuestro municipio. Somos conscientes de lo mucho que queda por hacer y por eso nos gusta ser receptores de ideas y de críticas constructivas. No valoramos ni nos afecta la actitud negativa de criticar por criticar, por que quien hace eso devalúa la imagen de Alhama y por ende la suya propia.



La segunda feria del vino fue todo un éxito.

Son muchas las iniciativas culturales que se desarrollan y que hacen de nuestra memoria de actividades una de las más amplias de la provincia superando las cincuenta actuaciones al año, ya nos lo dicen con gracia en la Diputación Provincial: ¡Alhama, siempre Alhama!

Son multitud de eventos programados y disciplinas culturales las que vienen estando representadas históricamente en nuestro pueblo pero, si cabe, lo que hemos hecho ha sido ampliarlas o recuperar algunas en desuso. Certámenes de pintura, Festivales de cine, Fiesta del vino, concursos de carteles o veladas flamencas se une a los ya clásicos certamen literario, festival de música, encuentros de bandas de música o veladas de los romances, entre otras.

Estas nuevas iniciativas están llevando consigo algo más importaste si cabe que el propio desarrollo de la actividad, y no es otra cosa que el reconocimiento a la figura de personalidades alhameñas. Con ello el Certamen de Pintura, que este año ha celebrado una exitosa segunda edición, luce orgullosa el nombre del reconocido pintor Juan Manuel Brazam en su primer premio, o el festival de cine que reconoce a un alhameño cuya vida es digna de llevar al cine, arte con el que paradójicamente hizo historia en el lejano Oriente, Antonio Ramos Espejo "El Chino" un desconocido para muchos alhameños que hoy le da nombre a los galardones de este nuevo festival y del que se esta grabando un importante documental que tendremos la posibilidad de ver este verano en Alhama.

Este año será intenso pues tenemos programadas una gran diversidad de actuaciones. Será el año de la adecuación del acceso a las mazmorras, el de la creación aula de artes y oficios de Alhama, el de recuperación de la delimitación del perímetro amurallado de la Ciudad medieval de Alhama, el año en el que podremos empezar a disfrutar de una colección de arte única como la que nos cederá nuestro ilustre paisano Juan Manuel Brazam y en la que promocionaremos Alhama y su histórica Comarca en el portal turístico Alhamatravel, por destacar algunas.

Como dijo Platón "aprender no es más que recordar" y es que resulta que todo estaba en Alhama y su historia, su cultura, su patrimonio y sus gentes, todo permanece en Alhama. Así pues, vamos a seguir aprendiendo con algo tan imprescindible y educativo como el recuerdo de lo nuestro.

Gala de los "Premios Alhama 2013"

Más de dos décadas reconociendo la entrega por Alhama y su Comarca

Ahora son muchos los organismos, entidades y ayuntamientos de nuestra Comunidad que aprovechan la celebración del Día de Andalucía para hacer sus reconocimientos, pero, una vez, más la iniciativa del abogado y periodista alhameño Andrés García Maldonado, hizo que fuera en Alhama donde comenzarán a tener lugar este tipo de actos. Y es que son veintidós las ediciones ya celebradas y más de 150 los reconocidos por esta institución.

En la pasada edición el tradicional salón del plenos del ayuntamiento o, excepcionalmente, la iglesia del Carmen fueron sustituidas por el templo del convento de San Diego ya que las tres hermanas clarisas, además de celebrar su cuarto centenario de la llegada de su orden a Alhama, habían sido designadas como "Alhameñas del Año".

Pero vayamos por partes. Aunque se estrenó escenario para este tipo de eventos, no así el protocolo que se inició como es habitual con la lectura del acta de concesión de estos galardones que contaron en la mesa con la presencia, además del presidente del Patronato, de la alhameña y delegada de Agricultura y Medio Ambiente, Sandra García Martín, y del concejal de Cultura y Turismo, Ángel Muñoz Román, quien disculpó la ausencia del alcalde, José Fernando Molina, que se incorporaría al acto, tras su regreso de Sevilla, junto con su homólogo de Zafarraya, José Félix Zamora Quesada.

Abierto el acto, Raúl Gálvez, como secretario del Patronato, dio lectura del acta y, a continuación, García Maldonado procedió a destacar los méritos de cada uno de los premiados. Con sus habituales dotes de oratoria el presidente del Patronato fue dando a conocer los méritos que habían llevado a esta institución a destacar la labor de cada uno de los premiados: "Gracias por vuestra labor en favor de Alhama" fueron sus primeras palabras. De María del Carmen Vinuesa, Teresa López y Ana Villegas, o lo que es lo mismo sor Clara, sor Francisca y sor Pilar destacó su meritoria labor y el cariño que muchos alhameños les profesan a ellas y a sus antecesoras en los cuatro siglos de presencia de las Clarisas en Alhama. Del zafarrayero José Martín Chica, resaltó su entrega a la política y a la educación pues ha desempeñado la labor de alcalde en su municipio y de maestro y director del CEIP "Tierno Galván" y cómo no su entrega ejemplar a las causas sociales y culturales.

Posteriormente tocaría el turno a otro docente, en este caso al maestro y director del CEIP "Conde de Tendilla", Javier López, que desde su llegada a Alhama en 1999 ha puesto de manifiesto su entrega a la comunidad educativa de este centro, destacando así mismo su fructífera labor de alguien que pudiendo estar más cerca de su casa (es granadino del Realejo) ha preferido continuar en el colegio del Callejón. Así mismo, reconocía la trayectoria impecable de la Agrupación Musical Ciudad de Alhama, inmersa el año pasado en la celebración de su 25 aniversario, que siempre ha estado dispuesta a colaborar en cuantos actos se les ha pedido por parte del Patronato toda la ciudad, y han llevado su música y el nombre de Alhama a otros muchos rincones de Andalucía y de España.



Un momento de la gala.

También habló del servicio público de los medios de comunicación y de solidaridad cuando se refirió al programa de Canal Sur TV "Tiene arreglo" que en estos momentos de crisis están brindando un magnífico apoyo a muchas familias andaluzas, como fue el caso de la alhameña cuyas pertenencias perdieron en el incendio de su piso.

También tuvo palabras muy emotivas para José J. Castro, pues no en vano su padre, Juan Castro había formado parte del Patronato, tanto en su primera como segunda época. En este caso justificaba la entrega del Diploma a la Conservación al haber puesto en marcha la Asociación de Amigos del Molino "La Purísima" en la que, junto con otros familiares y amigos, se está trabajando para evitar la pérdida del último vestigio de la otrora floreciente industria harinera de Alhama y su comarca.

Del "Premio al Mejor Expediente Académico" del instituto de secundaria de Alhama, expuso la forma en la que se concede este reconocimiento para lo que es necesaria la colaboración del centro educativo que es quien facilita, tras calcular las medias, el nombre del alumno o alumna que habiendo cursado secundaria y bachillerato en el instituto alhameño obtuvo en el curso anterior la mejor calificación. En este caso el premio ha sido para Isabel Guerrero Martínez, hija de maestros alhameños y la tercera de tres hermanos, quien, además de obtener buenas notas, también ha demostrado sus dotes artísticas, bien como integrante de la Coral "Ciudad de Alhama", participando en representaciones teatrales, e incluso, escribiendo coplillas del carnaval.

Tras estas semblanzas se fue llamando a cada uno de los protagonistas de estos premios que fueron recibiendo sus diplomas y medallas del Patronato. A continuación intervinieron cada uno de los galardonas, viviéndose momentos muy emotivos. Sor Clara, habló en nombre de sus dos "compañeras" para agradecer los 400 años de servicio a nuestra querida Alhama y su gente; Pepe Chica, como popularmente es conocido el exalcalde de Zafarraya, tras unos detalles de humor (felicitó a los madridista por la victoria de la víspera) visiblemente emocionado hizo un breve recorrido por sus dieciséis años



Premiados, autoridades y representaciones.

de regidor en unos difíciles momentos en los que hubo políticos honrados, mencionando expresamente a Adolfo Suárez, Tierno Galván, entre otros, y compartiendo el reconocimiento con los concejales que le acompañaron en su paso por la política. A continuación dedicó el premio a su mujer e hijos y tuvo palabras para el periodista José Luis de Mena, quien ya reclamara en sus colaboraciones periodísticas unas mejores vías de comunicación entre Málaga y Granada a su paso por esta comarca. Igualmente citó al firmante pues se "mostraba optimista en 1994" cuando parecía que se iba a acometer la obra de esta carretera entre el Puente de Don Manuel y Moraleda que aún sigue sin terminarse por lo que apoya las reivindicaciones de la Plataforma.

Más breve fue el director del colegio "Conde de Tendilla" quien se mostró feliz de ver tantas caras conocidas y de que se reconozca la labor de un maestro. Su premio lo compartió con el resto de maestros de este centro y se lo dedicó a su esposa e hijos. Los presentes no se esperaba la intervención de Maribel Hinojosa, quien convertida en la portavoz de la Agrupación Musical "Ciudad de Alhama", prefirió sustituir el clásico texto de agradecimiento por un simbólico cuento protagonizado por una viejecita alhameña que iba recorriendo el pueblo con un misterioso lazo al que se iba asiendo la gente para terminar en el colegio del Callejón donde en los armarios se guardaban instrumentos musicales. Lo más emotivo, las palabras finales dedicadas a su padre, Luis Hinojosa, *alma mater* de esta agrupación musical en su 25 años de historia y de quien ella ha tomado el relevo.

El periodista Jesús Toral en su breve e improvisada alocución reconoció como "no hay nada mejor para un periodista que hacer solidaridad". Así mismo, habló de este espacio televisivo que conduce Toñi Moreno y que se caracteriza por llegar el día después cuando la noticia ha comenzado a enfriarse pero se inician los dramas personales. "Gracias a "Tiene arreglo" hemos conseguido que muchas personas sigan adelante. Que en estos tiempos de crisis muchos se pongan en la piel del otro", dijo antes de agradecer "infinitamente este premio". Igualmente emotiva fue la intervención de Isabel Guerrero mostrando su satisfacción por el reconocimiento que dedicó a sus maestros, profesores y compañeros. Por supuesto, a sus padres y hermanos que le han inculcado valores como la solidaridad.

Finalizó el turno de intervenciones José Juan Castro quien hizo alusión en reiteradas ocasiones a su padre y a sus abuelos molineros de los que ha heredado mucho de su orgullo por este oficio y el interés por la conservación de la antigua fábrica de harinas "La Purísima" en cuya labor están participando otros familiares, amigos y el propio ayuntamiento pues ha comprendido que, además de contar con un atractivo turístico más, está contribuyendo en la recuperación del patrimonio industrial de Alhama. Le agradeció a los representantes municipales que hayan creído en el proyecto con el que "se pretende evitar se pierda el legado de nuestros antepasados". Así mismo, habló del "paraje incomparable donde se encuentra el molino". Rememoró en su discurso cuánto le debe a su padre este proyecto pues con él visitó en reiteradas ocasiones la fábrica donde disfrutaba contándole los entresijos de su funcionamiento. Termino con un "Gracias papá" al que siguió el más prolongado aplauso de la noche.

Por último, Ángel Muñoz, como concejal representante del ayuntamiento cerró el acto con unas palabras que inició afirmando "es un auténtico honor estar en esta mesa participando en un acto que conmemora los 531 años de la toma de Alhama" y destacando la labor y el compromiso del Patronato de Estudios Alhameños por la cultura. También tuvo felicitaciones para todos los galardonados tras lo que recordó la doble jornada festiva en Alhama, ya que el 28 de febrero además de ser Día de Andalucía tiene lugar el Día Histórico de Alhama.

Todavía quedaba el broche musical que como no podía ser de otra manera ofreció la Agrupación Musical Ciudad de Alhama con la interpretación de tres temas, el primero de los cuales en primicia, al tratarse de un tema compuesto por el alhameño Pablo Peula y terminando con el dedicado por Luís Hinojosa a la ciudad de Alhama.

Antonio Arenas

XVII Velada "Alhama, Ciudad de los Romances"

Sensibilidad, poesía e historia
Antonio Ramos Espejo fue el Invitado de Honor

Con el ambiente caldeado por el público asistente, tuvo lugar en su habitual escenario, la tradicional Velada "Alhama, Ciudad de los Romances", ya en su XVII edición, con el periodista alhameño Antonio Ramos Espejo como Invitado de Honor.

Andrés García Maldonado daba la bienvenida a todos a este "inmenso sibanco" en el cual, según sus palabras, se convierte la Plaza de los Presos en cada Velada. Recordaba Andrés las noches veraniegas de su niñez y juventud en las cuales sus madre y entrañables vecinas solían sentarse en el sibando de la puerta, y allí durante horas compartían charlas, afectos e inquietudes.

"Esta noche, en este sibanco de nuestra Alhama", dijo, volvemos a hablar de esos romances que han hecho que el nombre de nuestro pueblo haya traspasado a lo largo de siglos, tiempos y fronteras, haciéndose universal, convirtiéndose en obra de concordia y convivencia, lejos de aquél uso medieval en que se empleó como instrumento de guerra para desmoralizar al enemigo.

A continuación presentó al invitado especial de la noche, quien naciera en la calle Enciso y quien con el paso de los años se ha convertido en uno de los periodistas más sobresalientes que ha tenido Andalucía, nuestro paisano Antonio Ramos Espejo, del que dio cuenta de sus muchos logros profesionales, académicos y de ese justo reconocimiento que significa el haber obtenido la "Medalla de Andalucia" a petición de las representaciones de más de tres mil periodistas andaluces. Pero sobre todo destacó como Antonio nunca ha olvidado a Alhama.

Antonio Ramos, en sus sentidas palabras, expresó su satisfacción y agradecimiento por poder estar en Alhama rodeado de sus familiares y paisanos, resaltando que "ya quisieran muchos pueblos tener para sí una Velada como ésta". Después enfocó su exaltación "en los "romances nuestros", los romances del agua, con un poco de crítica a esa actitud que ha dejado que fuentes se sequen". Recordemos que en nuestro pueblo "romance", si hablamos del rio, es donde el agua se detiene, es decir, se convierte en un remanso donde es posible y delicioso en verano el baño de las personas.

A continuación hizo un recorrido, entre crítico y nostálgico, de las fuentes, caños y "romances" de Alhama. "Un pueblo con agua, es un pueblo vivo y cuando se pierde una fuente dejamos morir un monumento de la Naturaleza creado con el esfuerzo de nuestros antepasados y se sufre una herida irreparable en el alma de nuestra entidad".

Continuo realizando un recorrido literario por el agua , las fuentes y nuestro rio. Recorrido de gran poder evocador y calidad literaria, salpicado de referencias históricas y emocionales. Para finalizar prosiguió con un itinerario geográfico del rio desde su nacimiento hasta el Balneario, combinándolo con la historia de la familia Ramos Espejo.

El grupo de música antigua y renacentista "Sirkedje, dejó un gratísimo recuerdo en su actuación, interpretando un repertorio adecuado a la Velada y al lugar donde esta tenía lugar, con cantigas de Alfonso X el Sabio, cantos tradicionales de los judíos españoles, de Juan de la Encina y, por supuesto, el "¡Ay de mi Alhama!

La Coral "Ciudad de Alhama", que conmemoraba su cuarto siglo de historia, con tres excelentes romances, volvió a dejar bien patente su calidad artística y bien hacer, como año tras año. En esta ocasión bajo la dirección de Maribel Hinojosa y, como siempre, con la entrega de todos sus integrantes.

Solo el aire algo frio de la noche intentó poner una nota discordante en lo que fue una velada hermosa, llena de sensibilidad, poesía e historia, una Velada en la que Alhama, una vez más, demostró que sabe estar con la Cultura en todas sus manifestaciones, de las más populares a las más elitistas, y que las gentes de este pueblo, desde las más sencillas a las más encumbradas, saben disfrutar de la auténtica belleza, el arte y la poesía cuando ello, como en esa noche, tienen ocasión.

El alcalde, José. F. Molina, entrega una distinción a Antonio Ramos.

Antonio Gordo

Alhama con Seco de Lucena, la Asociación de la Prensa de Granada y la solidaridad universal

En la Plaza de Alfonso XII, en el pasado mes de agosto, con una gran afluencia de público y representaciones de toda nuestra comarca, tuvo lugar el homenaje a don Luis Seco de Lucena con ocasión de la conmemoración del centenario de la Asociación de la Prensa de Granada que el fundara.

Se abrió el acto con una palabras del Raúl Gálvez, secretario general del Patronato de Estudios Alhameños, entidad organizadora con el Ayuntamiento de Alhama del mismo. En primer lugar se ofreció una magnífica actuación del grupo de cuerda de Zafarraya "Amigos de la púa", que fueron largamente aplaudidos por su calidad y buen gusto.

Por parte de Andrés García Maldonado, Hijo Predilecto de Alhama y presidente del Patronato, se efectuó el ofrecimiento histórico, destacando la personalidad así como labor que llevó a cabo, realmente singular e inmensa, de Seco de Lucena en favor de todos los pueblos y afectados por los terremotos de 1884, destacando como supo utilizar acertadamente su medio de comunicación, inteligencia, generosidad y capacidad excepcional para conseguir que la solidaridad fuese todo un ejemplo histórico e internacional en aquella ocasión.

Igualmente resaltó la labor que, en tantos campos y sentidos, desarrolló Luis Seco de Lucena en favor de toda Granada y la Cultura y, concretamente, como puso en marcha la Asociación de la Prensa de Granada. Terminando su intervención destacando que Alhama siempre ha sido agradecida y lo sigue siendo, prueba de ello este reconocimiento que se estaba llevando a cabo que lo era también a los periodistas que en todos los momentos y tiempos se han entregado o interesado por toda esta tierra.

Luis Seco de Lucena Moreno, bisnieto del periodista que se desveló durante años en dedicarse a atender a nuestros bisabuelos y tatarabuelos, puso de manifiesto emocionado su orgullo por ser bisnieto de quien es, agradeció el gran gesto que tan dignamente se le rendía y destacó a escritores y periodistas que no dejan que llegue al olvido la personalidad y obra de su familiar, "quien recorrió a lomos de caballo, en unas ocasiones, en otras de burro, estos pueblos, una y otra vez, quien "consiguió remover las conciencias de personas, instituciones y gobiernos para que así se volcaran en el envío de ayuda".

Acto seguido se procedió a la entrega de la "Medalla de Honor" de la Asociación de la Prensa de Málaga a la de Granada con ocasión del centenario de la segunda. Andrés García Maldonado, como presidente de la primera de estas, efectúo la dedicación y entrega de la distinción, y Encarna Ximénez de Cisneros, como presidenta de la de Granada, la recibió.

Encarna Ximénez de Cisneros, con una emotivas palabras, en primer lugar, agradeció el reconocimiento que venía a poner en evidencia las buenas relaciones entre todos los periodistas andaluces y, muy especialmente, entre los de Málaga y Granada. Contó, a modo de anécdota, que cuando Seco de Lucena fundó la Asociación de la Prensa de Granada un periodista, nada profeta, afirmó que esta entidad iba a durar dos meses.

Recalcó a continuación Encarna que, en estos cien años, se han llevado a cabo y conseguido muchas metas, pero que una de las más importantes en todo este transcurrir de un siglo, ha sido el concebir permanentemente el ejercicio del periodismo como servicio público, siempre en favor de una sociedad más formada y responsable.

El alcalde de Alhama, José Fernando Molina López, recordó la histórica solidaridad universal que se produjo, como de aquella tremenda catástrofe, gracias hombres como Seco de Lucena, se dio un ejemplo de grandeza humana y espiritual al mundo entero. Felicitó a la Asociación de la Prensa de Granada por su centenario y lo mucho conseguido, y a la de Málaga por decidir entregar su máxima distinción aquí en Alhama y en este acto tan de ambas provincias.

Se cerró el acto con el descubrimiento de una hermosa placa, realizada en piedra por el maestro cantero José Andrés Ciruela, que quedó colocada en el mismo edificio construido con la solidaridad universal en el mismo corazón del nuevo barrio de la "Hoya del Ejido", hoy "La Joya".



Periodistas tras la inauguración de la placa con el familiar de Seco de Lucena.

Se han cumplido diez años del fraude de Radio Alhama

Juan Cabezas Moreno
Director de Alhama Comunicación



Recordando una ejemplar historia

El 30 diciembre de 2003, obviando la solicitud local con años de experiencia, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía adjudicó la frecuencia comercial de Radio Alhama a la empresa Radio Guadalquivir SA, una de las empresas del grupo de Radio Granada, grupo que en Granada tienen la franquicia de la Cadena SER.

Tras esta decisión a los alhameños sólo nos quedó el derecho al pataleo al ver cómo la radio pasaba de manos alhameñas a extrañas, y todo hubiese sido normal si, tras el plazo correspondiente (dos años) la radio hubiese empezado a funcionar en base a la concesión y al proyecto que presentó la empresa a la que se le concedió la licencia.

Pero pasó el tiempo y la radio no se puso en marcha, ni tan siquiera se instaló, esto dio pie a que otros dos años después el Ayuntamiento de entonces solicitara una inspección a la Junta de Andalucía para que verificara que la radio no estaba instalada ni funcionando, pese a que desde el grupo de emisoras de Radio Granada se aludiera diariamente a conexiones con Radio Alhama.

Se efectuó la inspección con el personal que envió la Junta de Andalucía y se corroboró que efectivamente Radio Alhama no existía, y ha sido ahora, precisamente en 2013, cuando también se ha sabido que la documentación de esta inspección "se ha perdido, no existe y no hay constancia de ella".

También la anterior corporación denunció el hecho, gestión que llevaba el abogado alhameño Gerardo Molina, pero que la nueva corporación del PP retiró, y ya nunca más se supo.

Durante este tiempo se han seguido burlando de los alhameños desde las emisoras del grupo de Radio Granada con esas "conexiones" inexistentes con Radio Alhama, además de numerosos anuncios en prensa, anuarios, etc., del que reproducimos uno de los últimos, precisamente en el diario IDEAL de Granada del pasado sábado 30 de noviembre de 2013.

Un fraude en toda regla, al que se le podría sumar, si se está produciendo, que a los anunciantes se les esté cobrado por publicitarse en una radio inexistente, aparte de la burla continuada en el tiempo a los alhameños que ya se han acostumbrado a oír estas falsas conexiones, y de que aparte del engaño de esta empresa radiofónica, la Junta de Andalucía, conocedora por reiteradas entrevistas y comunicados, siempre ha sido consciente de esta mentira, por lo que es cómplice de este engaño que afecta y perjudica, especialmente, a los alhameños y a sus empresas que desde hace mucho tiempo perdieron la posibilidad de publicitarse en la demarcación de esta emisora.

Preguntas a la Presidenta Susana Díaz

A fin de ponerlo en conocimiento de la nueva Administración, el pasado 27 de diciembre de 2013, en el buzón electrónico de la presidenta, Susana Díaz, dejamos el siguiente mensaje, que al día de la entrega de este artículo para su publicación en este anuario (mediados de febrero de 2014) no ha tenido respuesta.

Este mes se cumplen diez años de la concesión de licencias de FM comerciales de la Junta de Andalucía, el 30 diciembre de 2003, en la que se concedió una licencia a Alhama de Granada que jamás se puso en marcha, pero que se ha publicitado este tiempo como si existiera por parte de la empresa concesionaria, Radio Guadalquivir SA, del grupo de Radio Granada (SER)

Al hilo de las palabras del discurso de investidura de Susana Díaz (4-9-2013): "Me avergüenza la corrupción y me propongo combatirla", quisiéramos dirigirle seis preguntas a la Presidenta de la Junta de Andalucía.

1 ¿Incluye esto al fraude de Radio Alhama del que es cómplice la Junta de Andalucía durante diez años?

2 ¿Podemos saber por qué todos los Directores Generales conocedores del fraude no han hecho nada?

3 ¿Podemos saber si se está cobrando a los anunciantes por publicitarse en una emisora que no existe, entre ellos los anuncios oficiales de la Junta?

4 ¿Podemos conocer el proyecto al que se le otorgó la concesión?

5 Señora Presidenta; ¿los alhameños tenemos que seguir soportando la burla de Radio Granada (SER)

de anunciar y publicitar una radio inexistente, con el consentimiento de la Junta de Andalucía, y permitir la usurpación de un medio de comunicación con el que debería contar nuestra Comarca?.

6 ¿Señora Presidenta; realmente sus palabras eran sinceras y nos las podemos creer?

Gracias, Señora Presidenta.

Además, con fecha 13 de febrero de 2014, se presentó la correspondiente denuncia ante la Consejería de Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, en la que, entre otras cosas se argumentaba:

Que la empresa concesionaria nunca llegó a instalar dicha emisora.

Que el objeto de la concesión no se ha cumplido en ninguno de los caso empresa para conocer todas las irregularidades que se han cometido, desde mi punto de vista objeto de fraude.

Que dicha empresa, a través de otras emisoras de su red, anuncia conexiones falsas con Radio Alhama a fin de justificar una concesión inexistente.

Que la concesión, por diez años, cumple ahora, y solicito a la Junta de Andalucía, también en base a las palabras de la Presidenta Susana Díaz, en su toma de posesión; "Me avergüenza la corrupción y me propongo combatirla", tome las medidas oportunas a fin de que Alhama de Granada no quede privada de un medio que por ley de la propia Junta le pertenece, ante un caso flagrante de corrupción como el expuesto.

Que se licite nuevamente, o se actúe como se proceda en ley.

Como andaluz, alhameño y profesional de los medios me encuentro totalmente indefenso, indignado y ninguneado por esta empresa que nos engaña a todos, y que, en apariencia, este fraude cuenta con el respaldo de la propia Junta al no haber actuado en este tiempo.

Que esta situación, que indigna a los alhameños, es conocida por todos los cargos públicos de la Junta de Andalucía en Granada presentes y pasados.



"NO SOPORTEMOS SINVERGÜENZAS"



Como andaluces y ciudadanos somos igualmente ninguneados. Igual que el constante y entregado Juan, Juan Cabezas. Lo que aquí, junto a estas palabras, vuelve a exponer para reiterado conocimiento puede que vuelva a caer en el profundo y oscurísimo saco roto. En ese al que se acude para eliminar graves responsabilidades. Ahora bien, las contundentes y claras denuncias de Juan no dejan de ser y pertenecer al "¡Yo acuso!", al "¡Ya basta!" ó al "¿¡Hasta cuando!? De los Emilios Zola de estos dos últimos siglos. Las tropelías, abusos y corrupciones de todo tipo y orden hay que hacerlas públicas por doquier. A ver si somos capaces de reaccionar de una vez ya para que lo que es y debe ser de todos, no sólo beneficie a unos cuantos situados en el poder o en sus aledaños.

A pesar de que proclaman honradez, libertad, democracia y no sé cuantas cosas más, todo es para el aprovechamiento propio, personal o de grupo. Amarrando a muchos de los que caminan por sus senderos de ambición y gloria, les dejan bien patente que, por la cuenta que les trae -al no tener nada limpias las propias- no sólo han de seguir callando y consintiendo, sino que, además, han de hacer posible el engorde diario del abuso.

Sí, Juan, Juan Cabezas, el que con tanta generosidad ha hecho posible que Alhama haya contado y cuente con medios de comunicación excelentes en relación a las posibilidades de nuestra tierra y entorno, varios de ellos han hecho época, se ve indefenso, impotente ante la arbitrariedad cometida. Es más, además, quienes tenían que actuar hasta de oficio en cumplimiento de la Ley y del mismo Código Penal, no dejan de mirar para otra parte. Aunque puede suceder que, la Justicia que, aunque tarde, suele llegar, les dé pronto "un toquecito" en el hombro para que vuelvan la cara.

Son ya muchos años de esta imposición y atropello. Jamás olvidaré como todo un consejero de Gobernación pedía, casi rogaba, a un representante regional de la cadena de comunicación que intentase una solución para que Alhama tuviese su emisora. Y éste, prepotente, venía a decirnos -Antonio Ramos Espejo estaba presente a favor de los intereses alhameños- "que lo estudiaría". Habían ganado "el concurso", vale, aceptémoslo (cerrando los ojos y tapándonos la nariz por nuestra parte). Pero no lo han cumplido, durante años siguen "toreando" y cortando todas las orejas que les viene en gana. Pero la ley se tiene que aplicar, de no hacerlo, como hasta ahora en estos últimos casi diez años, de quien se están burlando todo ellos es de Alhama.

Juan, Juan Cabezas, ha luchado hasta el sacrificio para que Alhama tenga, como tuvo, una emisora digna y respetada. Ejemplo para tantos otros pueblos y ciudades. Los intereses políticos se la adjudicaron a un grupo que las tiene por doquier y a lo único que van es a lo suyo. Eso sí, tan sólo de nombre y utilizado éste, como el de otras poblaciones granadinas, para hacer creer que son más de lo que realmente son y contralar más territorio para la causa común.

Por supuesto que esto no va, no ha ido nunca, con esos excelentes compañeros que prestan su ejemplar trabajo profesional de periodistas e informadores en esos medios. Esto es consecuencia de que estos medios de comunicación, abandonando su sagrado deber de servir al interés general de toda la sociedad, se convierten en negocio puro y duro, poniendo el euro por encima de todo.

Juan, Juan Cabezas, jamás se ha merecido esto, Alhama tampoco. Juan lo denuncia una y otra vez. Alhama lo ha soportado y lo sigue soportado. No echemos la culpa tan sólo a unos cuantos en esta pasividad, nos afecta a todos. Juan está indignado con razón, no tolera a los sinvergüenzas, tampoco a los que se alimentan y nutren de los mismos que no dejan de serlo igualmente. Muchos, muchísimos, no sabemos hasta cuando vamos a seguir soportándolos.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO

"Alhama es un símbolo, muchos darían la vida por ella"

Nuestra ciudad protagonista en la serie "Isabel"

Raúl Gálvez Morales
Secretario general del Patronato de Estudios Alhameños

La serie histórica de RTVE la cual ha emitido su segunda temporada, relata la historia de los Reyes Católicos desde que Isabel de Castilla es prácticamente una niña, hasta la conquista de Granada.

Tras el éxito de audiencia que tuvo la en su primera etapa, la primavera pasada, este verano se volvió a repetir la temporada emitiéndose dos capítulos todos los lunes, hasta que el pasado mes de septiembre comenzó la segunda etapa, donde relata el fin a la guerra entre Castilla y Portugal y comienza la guerra de Granada, teniendo un especial protagonismo la Alhambra y personajes como Muley Hacén, Boabdil o Aixa, El Zagal,... por parte musulmana y los grandes señores de Castilla y Aragón por parte cristiana. Tal ha sido la expectación creada en Granada, que el estreno de la serie fue en la capital, donde se desplazaron los protagonistas de la serie. Las escenas donde aparece la Alhambra fueron grabadas en el mes de mayo, mientras que las escenas de los palacios si fueron rodadas en estudios.

Alhama tuvo un especial protagonismo en la guerra y conquista del Reino de Granada, es por ello que en el capítulo 21, ofrecido el día 28 de octubre, a lo largo de su emisión, la ciudad de Alhama es mencionada en varias ocasiones tras la toma de Zahara por los Musulmanes.

Alhama es nombrada por el personaje Chacón, que junto con el cardenal Mendoza, justo en mitad del capítulo, interrumpiendo a los Reyes Católicos en su habitación, comunicando que el marqués de Cádiz con sus tropas han cruzado la frontera y han arrebatado la ciudad a los moros.

Isabel, en tono de enfado, recrimina que son los Reyes Católicos los que deben dirigir la campaña contra Granada y no los nobles andaluces, así envía al cardenal Mendoza a Sevilla para que todo aquel que vaya en guerra contra el "infiel" se una a Castilla. Mientras el rey Fernando manifiesta su gran satisfacción por que Alhama sea cristiana.

Tras una escenas más, el Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, dice "el Márquez de Cádiz se hizo con la plaza y ahora está atrapado en ella, el enemigo ha asediado Alhama". Mientras tanto se muestra un dibujo de la Alhama musulmana, un grabado de la ciudad de Alhama extraordinario, preparado acertadamente para la serie, no es histórico pero recoge perfectamente la Alhama de la época, con sus murallas, almenas, las tres mezquitas, como así era, y otros importantes edificios.

Mientras tanto, Gonzalo Fernández, junto con el cardenal Mendoza planea en Sevilla como abastecer la ciudad de Alhama para evitar la recuperación por los musulmanes. Mientras el Cardenal avisa al Caballero del peligro de ir a Alhama, ya que está cerca de Granada y advierte que Muley Hacén hará lo imposible por recuperarla, pero Gonzalo afirma con serenidad: "La defenderemos, Alhama es ya un símbolo, muchos darían ya su vida por ella".



Este escena hace referencia a la importancia histórica de Alhama tanto para el Reino de Granada como para la conquista de este por parte de los Reyes Católicos, tal y como está documentado, como "Isabel la Católica y Alhama", de Andrés García Maldonado, publicado con ocasión del quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica, en 2004.

Posteriormente aparece una escena en Sevilla donde se indica la fecha de junio de 1482, indicando Gonzalo Fernández de Córdoba a los propios Reyes Católicos la situación de la ciudad de Alhama "esta es la posición actual de Muley Hacén en su asedio a Alhama". Fernando contesta "han estrechado el cerco". Mientras que el Caballero comenta que es primordial llevar ayuda al marqués de Cádiz sino se volverá a perder. Isabel muestra su preocupación e interés por defender Alhama y Fernando replica "no daremos lugar a que eso ocurra", refiriéndose a la defensa de Alhama.

Gonzalo por su parte indica sobre el plano como deben romper el cerco y que estrategia se debe llevar a cabo para ello, mientras Fernando recomienda que cuenten para ello con Francisco Ramírez quien ganó la guerra de Burgos. Justo en esa escena es cuando Isabel se muestra en mal estado, lo que acabaría siendo su cuarto parto dando a luz a gemelos niño y niña, pero sobreviviendo solo la niña.

Alhama vuelve a ser protagonista en la escena donde Muley Hacén en la Alhambra pregunta a uno de sus hombres por Alhama y este le entrega un pergamino donde lee el inicio del Romance de Alhama "Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada, desde la puerta de Elvira hasta la de Bibarrambla, cartas le fueron venidas como Alhama era ganada". El emir pregunta que significa, mientras que su hombre contesta "son versos que entonan los cristianos en la frontera". Muley Hacén enfadado, ordena enviar todos los hombres disponibles para recuperar Alhama.

Ya al final del capítulo y con la reina Isabel recuperada, Fernando recibe la bendición de fray Hernando de Talavera para que con sus ejércitos y con la autorización de Isabel se confirme el comienzo de la Guerra de Granada (1482-1492), la que se inicia con la toma de Alhama por el marqués de Cádiz, don Rodrigo Ponce de León, aquel 28 de febrero de 1482, cuando musulmanes y cristianos luchan por Alhama, por el valor que le dan e importancia que tiene, de ahí el Día Histórico de Alhama y la Proclama de Alhama, reconociendo el amor y entrega de cristianos y musulmanes por esta nuestra ciudad.

Un monumento para una ingualable reina

Andrés García Maldonado
Caballero de Honor de la Hispanidad

La magnífica serie televisiva "Isabel" ha puesto elevadamente de manifiesto para los alhameños dos esenciales cosas. Una, la grandeza incomparable de esta mujer de estado, la más universal que ha dado la Historia. La otra, su interés y especial predilección por la ciudad-fortaleza de Alhama.

Como va en mi sangre desde muchos años de que naciera, la consideración de mi padre y abuelo –ya no sé si también desde más arriba-, mi admiración –María del Carmen, mi mujer, dice "obsesión"- por Isabel de Castilla, es algo que desde mis primeros años jóvenes ya me definía, véase aquellos primeros artículo míos publicados en 1965.

Así, mis decenas y decenas de monografías, artículos, conferencias, charlas, seminarios y libros sobre Isabel la Católica y Alhama. No tan sólo por el inigualable personaje histórico que a nivel mundial es, en este caso, especialmente por su relación con Alhama. Dicho en pocas palabras, no ha habido, a este nivel, a lo largo de toda nuestra historia persona que más y mejor haya servido a esta querida ciudad nuestra. ¡A ver si nos enteramos ya de una vez! Sobre todo ahora que millones de personas se han quedado sorprendidos por la relevancia y reconocimiento que le corresponde y que tantos, injustamente y por inconfesables intereses, también por crasa ignorancia y hasta estupidez, se permiten negarle.

Muy brevemente, dada la dimensión de ello, resumamos la vinculación-relación histórica de Isabel con Alhama: Fue aquella madrugada de marzo de 1482, cuando recibe la grata noticia de la toma de Alhama, cuando decide que se ha iniciado la Guerra de Granada para constituir ya la unidad de España, disponiendo cuanto fuese necesario para su dificilísima defensa y conservación, así durante largas campañas; empeña sus joyas, no para la expedición de Colón como aún se dice, sino para la conservación de la ciudad-fortaleza año tras año; le da privilegios y fuero, le otorga escudo de armas y títulos, le concede propiedades -entre ellas el Balneario que debiera ser siempre para la ciudad y sus habitantes-, decide la consagración de sus iglesias y las dotas de enseres, "llega a bordar con sus manos para Santa María de la Encarnación, inicia con esta ciudad lo que con el Papa se concretaría como Patronazgo Real –que conlleva la inmediata construcción de Santa María de la Encarnación, nuestro principal monumento de y para toda la Historia-, igualmente manda la construcción del primer Hospital de Sangre aquí, rechaza la pretensión de Boabdil de que se le dé Alhama, como lugar de retiró, para el entregar lo que quedaba del reino de Granda; incluye a Alhama en las ciudades elegidas para que formen la hacienda del Príncipe de Asturias, su amado y malogrado hijo el príncipe Juan, y así una serie de decisiones que ponen en palmaria evidencia el alto significado que para ella tenía Alhama y, de ahí, sus desvelos y afecto hacia la misma, la que visitó en diversas ocasiones.



Isabel la Católica, siglo XV.

Por fortuna, desde hace unas décadas, Alhama está dando cumplidos ejemplos de cómo la historia se utiliza para hacer justicia, por encima de intereses de cualquier índole –ahí está la ejemplar reconstrucción del monumento al rey Alfonso XII, en 2003-, con variados aspectos de nuestro pasado con los que, por unas u otras razones, no se estuvo acertado, es más, se llegó a ser lamentablemente injusto. Claro está, no se trata de quedarnos anclados en el pasado. Todo lo contrario, asumiendo el pasado y los errores cometidos, nos desatamos de esas viejas ligaduras y consolidamos nuestro caminar con respeto hacia todos en cualesquiera orden o sentido.

Así, tengo el alto honor –si me callo miento o reviento-, el que vengo soñando durante toda mi vida, de hacer oficialmente público, como presidente de la entidad que, constituida por algunos excelentes alhameños, nuestro acuerdo de que a Isabel I de Castilla y España, la que fue "la mejor reina que la Historia ha podido dar en relación a España y también a Alhama", se le va a dedicar, más pronto que tarde, un monumento en el mismo corazón de esta ciudad que ella incorporó a Castilla y que tanto amo.

Nos hemos puesto ya a la tarea para hacer realidad este viejo propósito y, es lo cierto, contamos con cierto apoyo económico, además de la excelente acogida que han dado a la propuesta el mismo alcalde de la ciudad, José Fernando Molina López, y el concejal de Cultura, Ángel Muñoz Román, así como la inmensa mayoría de los alhameños. Por mi inmenso amor a Alhama y a todo lo que ella es y significa para mí, me permito asegurar que ese Monumento a Isabel de Castilla, será una realidad gracias a todos los alhameños que bien sienten esta tierra y su singular Historia.

Viaje imaginario a la Alhama utópica

Antonio Arena Maestre

Tras tomar la salida 211 de la A-92 en Moraleda de Zafayona el vehículo tomó rumbo a Alhama. Atrás quedaron Buenavista a la siempre habíamos llamado Burriancas sin que supiéramos el porqué. También el anejo del Barrio Seco de Lucena al que muchos seguían denominando Valenzuela, pese a que su denominación oficial fue -y es- un reconocimiento al director de El Defensor de Granada y fundador de la Asociación de la Prensa desde finales del XIX. Una magnífica carretera, amplia y sin baches, en la que se habían eliminado todos los puntos negros, incluida la travesía urbana de Santa Cruz del Comercio, nos conducía hasta la Ronda granadina. Tras doblar la curva del camposanto, allí aparecía, con su poderosa imagen, Alhama de Granada, coronada por la Tejeda que presentaba aún su manto blanco de la última nevada.

Al cruzar el puente pudimos observar que las aguas del río Marchán habían recobrado su límpida transparencia, e incluso pudimos ver algunos ejemplares de trucha común que nadaban plácidamente en sus aguas cristalinas gracias a que hacía unos años, por fin se había construido la depuradora municipal. También se apreciaba a la derecha un camino perfectamente adaptado para cualquier persona que deseara acercarse a contemplar el llamado 'puente romano', monumento que había sido recuperado *in extremis* por la Junta de Andalucía. Casi de forma automática tomamos la preciosa carretera de acceso a los Baños de Alhama. No hacía mucho tiempo que habíamos leído en la prensa digital que la unanimidad de la Corporación Municipal había conseguido que la estación termal volviese a manos de los alhameños y ya estuviesen muy adelantados dos proyectos: el primero, de apertura todo el año, pues no en vano era la mayor empresa de Alhama que daba empleo a más de un centenar de personas y otra, la construcción de una piscina termal de grandes dimensiones, en la alameda, justo enfrente de las antiguas pozas. Junto a esta piscina que se asemejaba a las Termas Pallarés de la hermana Alhama aragonesa, a la que tenían acceso todos los vecinos de la comarca a un precio simólico, se construyó un restaurante, varias instalaciones deportivas, además de un pequeño museo con los restos encontrados en la cercana Cueva de la Mujer que se podían completar con la visita a la gruta y el monumento BIC del baño prehistórico.



Bella panorámica de Alhama entre espinas.

Espacios escénicos y turismo cultural

Aliviado con todo lo que habíamos podido ver regresamos a la carretera que nos conduciría a Alhama. La entrada, estaba perfectamente cuidada, acorde con la monumentalidad de la ciudad. En el centro lo primero que llamó nuestra atención fue el espacio escénico. Tras varias décadas de no contar con un espacio para eventos culturales, por fin Alhama podía presumir de dos espacios donde celebrar acontecimientos musicales, teatrales, carnavaleros,… Uno de ellos, ocupaba el céntrico lugar del otrora Teatro Cervantes, al que se había añadido el solar del comercio de Álvaro Molina. Otro, se había llevado a cabo en el patio del Castillo de Alhama, ya propiedad municipal que se podía visitar y que, además, albergaba varias estancias para alojamiento de personalidades y profesores que anualmente participaban en los veranos culturales organizados en colaboración con la Universidad de Granada. También de alumnos extranjeros que anualmente elegían Alhama para mejorar sus conocimientos de español, pues no en vano habían conocido referencias de importantes literatos y viajes de otros siglos desde Washington Irving a Teophile Gautier, pasando por el mismísimo Lord Byron que tradujo al inglés su afamado romance, 'Ay de mi Alhama!

En los bares y restaurantes del centro todo había cambiado. Entre unos y otros se localizaban pequeñas tiendecitas de productos y artesanía local donde los turistas nacionales y extranjeros podían adquirir desde productos de la tierra hasta souvenirs, eso sí, exclusivamente "made in Alhama". No en vano, la mayor parte de los jóvenes alhameños ya no tenían que marcharse fuera para encontrar un puesto de trabajo. Tanto es así que la población hacía muy poco tiempo había vuelto a rebasar los diez mil habitantes. El cultivo de los garbanzos y lentejas junto con la producción de aceite, harina y vino del terreno, todo ecológico y de primera calidad, hacía que la demanda no cesara de crecer y, por ende, el empleo en su cultivo y fabricación. Igualmente daban trabajo varias queserías artesanales cuyos requesones, quesos curados y semicurados eran demandados hasta por Internet. Por supuesto, la alta demanda de su afamado vino del terreno hizo que se tuviera que ampliar el espacio dedicado a la producción vinícola.

Ríos de gente

Era una alegría ver cómo los fines de semana y festivo un río de gente disfrutaba de las terrazas alhameñas. Por las mañanas tomando unos exquisitos desayunos a base de churros, tostadas con tomate natural y aceite de la tierra. Al medio día, saboreando los platos típicos a base de excelentes carnes y postres tradicio-

nales. Todos ellos atendidos por solícitos profesionales que se expresaban con gran soltura tanto en la lengua de Shakespeare, como en la de Goethe o Baudelaire. Y tras el almuerzo un paseo por el barrio más antiguo de Alhama, bellamente cuidado por el ayuntamiento con la plena colaboración del vecindario que mantenía sus fachadas de blanco inmaculado y balcones con geranios de todos los colores. Todos los monumentos de este barrio habían sido bellamente recuperados, incluida la iglesia de las Angustias, reconvertida en sede-museo de la Fundación Juan Manuel Brazam que desde hacía varios años se había sumado a los atractivos monumentales y artísticos alhameños.

Ni que decir tiene que al asomar al balcón natural de los Tajos, tanto en la parte de los Tajos como del Adarve, la deprimente imagen de los antiguos molinos convertidos en amasijos de escombros se había transformado siguiendo la iniciativa que en la primera década del siglo XXI habían tomado los herederos del molino de los hermanos Castro. Todos los volúmenes se habían recuperado aunque la dedicación de los edificios era muy distinta, unos eran pequeños hoteles rurales, otros mesones, también se habían dedicado a residencias de la tercera edad, ya que la oferta de plazas en el Hogar de San Jerónimo se habían quedado totalmente insuficiente. Por supuesto, se contaba también con albergues juveniles, incluso con un auditorio musical en lo que antiguamente habían sido corrales y apriscos para el ganado. Lógicamente todo esto se había conseguido gracias a la madurez política e intelectual de los representantes políticos y de todos los alhameños que anteponían los intereses de su pueblo a los particulares o del partido. Hasta el punto era así que cuando alguien de la oposición sacaba una propuesta adelante, lejos de criticarle, le felicitaban, pues eran conscientes de que quien saldría ganando sería la propia ciudad y sus habitantes…

… El rápido traqueteo del vehículo al intentar evitar un socavón de la agrietada carretera hizo que saliese de mi estado de somnolencia y, como el cuento de la lechera, en el momento en el que se le rompe el cántaro de la leche, ví como se desvanecían todos mis sueños: adiós carretera, adiós depuradora, adiós proyecto del balneario, adiós espacios escénicos, adiós puestos de trabajo para los jóvenes, adiós tiendas de productos y artesanía local, adiós proyecto de los molinos, adiós al entendimiento de los políticos,... Tras volver en si, mi única ilusión es que de todas estas utopías algunas se hagan realidad, y cuanto antes mejor.

Que un nuevo espíritu recorra la comarca

Antonio Gordo Villarraso
Alhama Comunicación

Creo que este “Día Histórico de Alhama” es una buena fecha para felicitarnos por el éxito conseguido por la Plataforma A-402 y también para desear que esta iniciativa no se quede sólo en la carretera sino que sea el principio de un nuevo espíritu.

Porque necesitamos un nuevo espíritu, otra forma de hacer las cosas y de hacerlas entre todos; entre todos los pueblos de esta Comarca de Alhama, hermana de esa Comarca de Loja, entre todos los grupos políticos, entre toda la gente, en definitiva, que está interesada en que los problemas acuciantes que tenemos, y que van mucho más allá del estado de la carretera, se resuelvan o, cuanto menos, se emprenda un camino que nos lleve a intentar solucionarlos. Naturalmente la diversidad de opiniones, criterios, ideologías e incluso intereses es absolutamente normal e incluso necesaria. Pero es necesario también que para afrontar los problemas de nuestros pueblos y comarcas lleguemos a algún tipo de acuerdo mínimo sobre qué queremos, cómo podemos conseguirlo y qué estamos dispuestos a hacer para conseguirlo.

Estoy convencido de que ése es el espíritu que preside la Plataforma que ha sido capaz de aunar los esfuerzos de partidos, empresarios y particulares que han conseguido ponerse de acuerdo al menos en esto: que era necesario anteponer el interés de todos al interés partidista o personal. Si somos capaces de dejar un poco de lado ese tipo de intereses estoy convencido de que podremos llegar a acuerdos que sean positivos para todos los habitantes de estas tierras de la Comarca de Alhama. Por supuesto no estoy hablando para nada de olvidar ideologías ni principios, sino de ser capaces de hablar, discutir, negociar, ceder, exigir, debatir todo lo que sea necesario para llegar a acuerdos. Creo que eso es lo que se llama Política, escrita con mayúscula y con todos los respetos, que es algo tan simple como ponerse de acuerdo entre todos para resolver los problemas comunes. Esa es mi idea de la política. Y eso aproximadamente, es lo que he podido ver en las reuniones de la plataforma a la que he asistido. Otro de los conceptos que tengo claro es que esa tarea no es sólo tarea de los políticos sino que nos compete a todos y cada uno de nosotros los ciudadanos que no tenemos cargos políticos, pero que hacemos política a diario, incluso sin ser conscientes de ello, las más de las veces. Cuando elegimos a nuestros representantes en las instituciones, hacemos política; cuando elegimos para nuestros hijos un tipo de educación u otra, hacemos política; cuando decidimos comprar en grandes superficies o en tiendas de nuestros pueblos, también esa decisiones son políticas, toda vez que nos afectan como consumidores, pero también afectan a los trabajadores de esas grandes superficies o a los comerciantes de nuestros pueblos.

Y cuando dejamos en manos de otra gente la solución de nuestros problemas, cuando no nos unimos, movilizamos y trabajamos para intentar solucionarlos nosotros, también hacemos política, pero la peor de las políticas posibles: la de tirar piedras contra nuestro tejado.

Por eso aprovecho la oportunidad que me brinda el Patronato de Estudios Alhameños para decir que ese espíritu que ha asomado para conseguir que se reinicien las obras de la carretera, debe seguir para afrontar los problemas de nuestros pueblos, aportando soluciones que han de venir de la colaboración de todos, del esfuerzo de todos, de la aportación de todos y de los acuerdos y compromisos a los que es necesario llegar. Insisto una vez más, entre todos.

Tras los pasos, zancadas de Oriente, del alhameño Antonio Ramos Espejo

Juan Ignacio Toro Escudero
Periodista, sinólogo y cineasta

Pese a que ciertamente persiste algún rastro de conocimiento popular, en una localidad donde lo fácil y habitual es que tu interlocutor comparta alguno de sus apellidos, Antonio Ramos Espejo ("El Chino") no es el alhameño más conocido ni, menos aun, uno de los más reconocidos en este hermoso pueblo granadino. Méritos para ello hizo, cuando menos si se valoran para el reconocimiento la singularidad, el reto cumplido, la vocación global, las miras altas y muy, muy lejanas; o el trabajo, mucho, bien hecho. En un momento en el que industria es ya casi sinónimo de pasado o de Lejano Oriente, se hace oportuno reivindicar a este industrioso cineasta nacido en Alhama de Granada en 1878 que pasó tres décadas de su vida en ese Oriente construyendo una Historia del Cine que tampoco le ha dado el relumbrón que parece merecer. Porque se habla en los libros de que fue el primero en rodar cine en Filipinas, adonde acudió como soldado del ejército destinado a frenar las revueltas ya independentistas del fin de la colonia española, de que allí, en Manila, también protagonizó las primeras sesiones del cinematógrafo y de que se fue luego para China. En China, nos dice algún historiador, sobre todo los chinos, levantó el primer cine del país, y se convirtió en el "rey del cine chino". Y luego nos cuentan el cine chino. Como si Ramos solamente hubiera pasado por allí. Pero, en verdad, llegó para quedarse. Cierto es que volvió, a Alhama primero, a Madrid después, cuando las revueltas sociales y la conquista americana, otra vez la conquista americana, como en Manila, pero esta vez del cine, tornaron inútiles sus esfuerzos; y en Madrid siguió con el cine, porque a eso se dedicaba él, y ahí sigue el Teatro Rialto, que iba a haberse llamado Shanghái, por lo moderno, por lo cosmopolita, por el recuerdo, suponemos. Es un recuerdo de casi tres décadas en el motor cultural de China, en el puerto del país, la capital diplomática, del ocio, de la industria, de las insidias políticas, de la magia cinematográfica.

Ramos no llegó a Shanghái, montó un puñado de teatros, se hizo rico y se largó. Bueno, sí, lo hizo. Pero también fue de lejos el español más destacado de la mítica París de Oriente durante más de veinte años. También fue la puerta a la que había que llamar para exhibir, comprar y hasta realizar una película. Con su productora hizo Enrico Amerigo Lauro las primeras películas de que se tiene auténtica constancia en Shanghái, noticieros shanghainitas al modo de las actualidades internacionales marca Pathé. En sus cines, porque nadie más se prestaba a exhibirlas, se pudieron ver los primeros intentos locales en celuloide; y los segundos. En su estudio acristalado se rodaron algunas de las primeras películas chinas. Él trajo la mayoría de los éxitos de América y Europa, sobre todo de América. Y su Ramos Amusement Company fue una de las primeras productoras cinematográficas chinas. Cuando retornó a España, arrendó sus empresas a la Mingxing Film Company, que pudo, mediante esta estructura consolidada durante una década, erigirse como protagonista en el impetuoso surgir del cine en la segunda mitad de la década de los Veinte en Shanghái.



Antonio Ramos Espejo "El chino".

De esta manera, si hablamos de Rey del Cine Chino, como se ha venido en llamar a Ramos en los tratados chinos al uso, tengamos en cuenta a qué tipo de Rey han de referirse. Porque no es, no fue, un Rey gobernante, dominante sin más, un soberano, un regente, un administrador de la cosa fílmica. Véase Confucio, Analectas. Es un Rey, claro, a la china, un Emperador padre de su pueblo, un auténtico padre, o abuelo, como se quiera, del cine chino. Este concepto se le ha hurtado a Ramos Espejo para poder atribuirlo, con toda su significación en la cultura china, a pioneros chinos como Shichuan Zhang y Zhengqiu Zheng, más valiosos en las concepciones patrióticas, nacionales, de la Historia, que tanto se estilan en tantos sitios. Porque el Rey era el Señor de los Señores feudales, y el Padre ha pasado a ser el gobernante de turno.

Pero afortunadamente el siglo XXI ha traído consigo grandes avances en las pruebas de paternidad. Son prolijas y caras, pero poco menos que indiscutibles.

Y en esta labor que nos hemos echado a la espalda, y que hemos titulado Del burdel al emporio cinematográfico: El papel fundamental, olvidado, principal y pionero del soldado español Antonio Ramos Espejo en el nacimiento del cine chino, una tesis doctoral, este hijo de Alhama aparece como principal candidato a esa paternidad que no siempre es grata, que comporta responsabilidades y sinsabores pero que, en este caso, debe ser un orgullo para andaluces y alhameños, para españoles y granadinos. No es casualidad que el primer cine de Shanghái y tal vez del país se llamara Colón y sí es causalidad que apenas se recuerde a su dueño. Contra las causas, cabe la reacción. Sea.

La restauración como valor en el embellecimiento de Alhama

Francisco Silverio Gálvez Moyano
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Cuando por numerosas y diversas causas, desde el barrio de San Diego a la calle La Mina, o a lo largo de nuestro callejero, son numerosas las edificaciones y viviendas que vemos desocupadas, en estado de abandono o con expedientes de ruina y su posterior demolición, los que creemos que la conservación de nuestra fisonomía, de nuestros edificios públicos y privados, nos hace sentar las bases de la Alhama que queremos proyectar al futuro, nos alegramos cuando en un edificio, en una casa, en una vivienda, como es el caso que nos ocupa, es acometida en ella una labor de restauración integral. Restauración Integral es la que ha sido acometida en la casa de la calle Salmerones 4.

Cuando la mercantil Piedraescrita S.L. se hace con la propiedad de dicha vivienda, en el año 2011, sus promotores, Rafael Sánchez Rivera y Ángel Pérez Gallado, tenían muy claro cuál era su objetivo: restaurar dicha casa en el sentido literal de la palabra.

De la mano del constructor alhameño Ismael Romero Velasco, se conserva la estructura original de la casa y las diferentes estancias y habitaciones respetando al máximo la distribución de la vivienda. Se acomete la reforma de la cubierta y se conservan las vigas que estaban en buen estado. En lo referente a la estructura del patio interior, se refuerza este con vigas de hierro para que conserve todo el esplendor que lo vio nacer.

Cabe destacar que en el patio existen diversas columnas, de las cuales solo una es de piedra y las demás de ladrillo, para homogenizar la columnata , las de ladrillo se revisten de piedra. Señalar que toda la labor de restauración de piedra y mármoles han sido realizadas por el maestro cantero José Andrés Ciruela Raya y como marmolista Cristóbal Ramos García, de la empresa "Mármoles Alhama Temple".

Señalar la labor de restauración que se ha llevado a cabo en la bodega de la casa, Sánchez y Pérez han conseguido que esta quede totalmente restaurada a su origen.

Rafael y Ángel en su empeño de que no solo la estructura, distribución y dependencia fuesen lo más cercanas a su origen, encargan al carpintero Juan Castro Medina la recuperación y restauración de todas las puertas de paso y principal de la vivienda. Así también destacar que el solado de la vivienda, por su belleza y singularidad, fue levantado para, después de una limpieza y selección de piezas, volver a colocarse, conservando la casa el suelo original.

Son numerosas las rejas que la casa tiene, para ello colabora también en la labor de restauración y en su calidad de herrero el alhameño Eduardo Medina Espejo.

La casa ha sido dotada de diversas comodidades, automatismos y domótica y que junto con la parte eléctrica se le encargo la responsabilidad a la empresa "Motecal sca".

Los propietarios para degustar la gastronomía "jameña" han dotado a la casa de una nueva cocina con todas las comodidades que nuestra época requiere, labor encargada al carpintero de la localidad Santiago Cantano Luque.

Hoy la casa de la calle Salmerones nº 4 es la vivienda habitual de Ángel Pérez Gallado, Rafael Sánchez Rivera, de sus familiares y de cuantos quieren visitarles y compartir con ellos un buen rato, pues su calidad como anfitriones así lo asegura.



El edificio antes y en la actualidad, tras su rehabilitación.

28 de febrero

ESBOZO HISTÓRICO SOBRE "ISABEL LA CATÓLICA Y ALHAMA"

En estos momentos que tan justa y transcendental proyección ha conseguido la figura de Isabel la Católica entre millones y millones de españoles, gracias a la gran serie televisiva "Isabel" de Televisión Española, y dada la gran relación histórica, realmente singular, que nuestra ciudad tiene con esta inigualable reina y figura universal, oportuno es hablar de ella el Día Histórico de Alhama, aunque sea tan sólo efectuando un esbozo histórico sobre la sorprendente relación histórica existente entre Isabel de Castilla y Alhama.

Desde hace muchos años, con tantas conferencias, charlas, monografías, seminarios, publicaciones, artículos periodísticos, etc., la persona que en concreto más atención y dedicación viene prestando a esta relación es el historiador alhameño Andrés García Maldonado, además de primer Hijo Predilecto de Alhama, presidente del Patronato de Estudios Alhameños y académico correspondiente de las Academias de Bellas Artes de Granada y Málaga, quien, además, cumpliendo un viejo sueño de su juventud, ya ha propuesto, lo que y ha aprobado la Junta General del Patronato y visto con muy buenos ojos acalde y concejal de Cultura, la dedicación de un monumento de Alhama a Isabel la Católica, comenzando por ir buscando apoyos y fondos para ello.

Esta disertación, que será resumida, tendrá lugar tras el acto institucional del Ayuntamiento Pleno de Alhama, en el salón de actos del ayuntamiento, a partir de las doce de la mañana del próximo día 28, Día de Andalucía y Día Histórico de Alhama.Interpretarán tres obras que, concretamente, corresponde a Granados, Albéniz y Brahms. En síntesis, al igual que en anteriores ocasiones con nuestra Coral "Ciudad de Alhama", un magnífico broche para el acto que, sin lugar a dudas, es el del reconocimiento y la gratitud de toda Alhama hacia quienes se entregan y laboran limpia y generosamente por esta tierra y sus cosas.

CARNAVAL 2014

1. 2. 3. 4 y 9 MARZO

Alhama de Granada

DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

Excmo. Ayuntamiento de ALHAMA DE GRANADA Concejalía de Fiestas

Diputación de Granada

Andalucía

27 de febrero

ACTUACIÓN DEL CUARTETO DE VIENTO DE LA EMAG

Como viene siendo habitual, la Escuela de Música de Alhama participa de lleno en la vida cultural y artística de nuestra ciudad y comarca, haciéndolo de muy diversas formas y siempre con una ejemplar y altruista entrega. En esta ocasión en concreto, el Cuarteto de Viento que lleva su nombre, el de EMAG-Escuela de Música de Alhama de Granada, será quien cierre el emotivo y brillante acto de la Sesión Anual Conmemorativa del Patronato de Estudios Alhameños, con la entrega de los "Premios Alhama 2013", la que tendrá lugar, como es tradicional, el próximo jueves, día 27 de febrero, Víspera del día Histórico de Andalucía, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de nuestro Ayuntamiento.

Este cuarteto, que tan excelente labor ha dejado en sus distintas actuaciones, ahí está la inolvidable y magnífica que llevó a cabo con ocasión del IV Centenario de las Clarisas en Alhama, está constituido por Beatriz López, Rafael Molinero y María Cantano, clarinetes, y nuestro joven y destacado compositor Pablo Peula, saxofón alto.

Interpretarán tres obras que, concretamente, corresponde a Granados, Albéniz y Brahms. En síntesis, al igual que en anteriores ocasiones con nuestra Coral "Ciudad de Alhama", un magnífico broche para el acto que, sin lugar a dudas, es el del reconocimiento y la gratitud de toda Alhama hacia quienes se entregan y laboran limpia y generosamente por esta tierra y sus cosas.



DÍA DE ANDALUCÍA
DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público

Salón de Actos Excmo. Ayuntamiento

Sesión Conmemorativa Anual del Patronato de Estudios Alhameños

Entrega de los "Premios Alhama 2013"

Actuación especial del Cuarteto de Viento de la EMAG

28 DE FEBRERO

12:00 h. Acto Institucional en el Excmo. Ayuntamiento, a continuación esbozo histórico sobre **"Isabel la Católica y Alhama"** por el Ilmo. Sr. D. Andrés García Maldonado, Hijo Predilecto de Alhama.

13:00 h. Concierto Escuela de Música de Alhama, en el Paseo del Cisne.

Alhama de Granada
Febrero de 2013

PREMIOS ALHAMA 2013

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una atención especial a la ciudad de Alhama y su Comarca, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, hasta a las misma personalidades oriundas de este pueblo, el Patronato de Estudios Alhameños convoca y organiza anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominan "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcan las siguiente modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU TRAYECTORIA DA PRESTIGIO A ALHAMA.
- A LA PERSONA O ENTIDAD DE LA COMARCA QUE SE ESFUERZA EJEMPLARMENTE POR LA MISMA.
- A LA PERSONALIDAD ORIUNDA DE ALHAMA QUE DESTACA ESPECIALMENTE.
- A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD NO RESIDENTE EN ALHAMA.
- A UNA LABOR A FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD RESIDENTE EN ALHAMA.
- A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR MEDIO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES DE LA COMARCA DE ALHAMA.

Estas distinciones sólo pretenden destacar y reconocer públicamente a aquellas personas o entidades que bien ponen de relieve, con sus trayectorias, entregas y realizaciones un especial afecto y dedicación a esta ciudad y comarca.

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan a continuación, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de febrero, Víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alhama.

Alhameña del año

CARMEN ARRABAL CARRERA



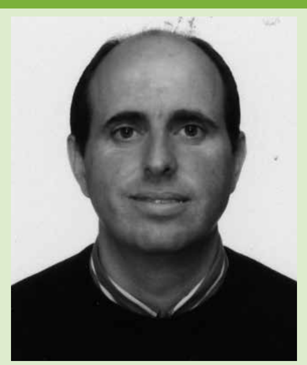
Con una ejemplar trayectoria de toda una vida de entrega y dedicación a su profesión de profesora y a sus muchas y humanitarias labores constantes en favor de los demás. Han sido casi cuarenta años dedicados a la enseñanza, casi siempre en Alhama y en todo momento con vocación, alto sentido pedagógico y auténtico compañerismo. Todo ello paralelo a su eficaz entrega hacia los más necesitados y la sociedad misma, en el desempeño de decisivas funciones en la Hermandad de Donantes de Sangre, en Caritas y en la misma Coral "Ciudad de Alhama", entre otras entidades.

Alhama ha destacado a niveles provinciales, regionales y hasta nacionales en lo que respecta a las donaciones de sangre gracias sus esfuerzos, constancia y bien hacer para que el altruismo de los alhameños quede bien patente también en esto.

En estos momentos en los que a tantos les falta hasta el pan, no se ha quedo quieta, ni mucho menos, por medio de Caritas y gracias a sus cualidades humanitarias, su labor ha sido igualmente sobresaliente. A ella estos reconocimientos jamás le han agradado, pero hay momentos en los que quiera o no la persona, por el bien de toda la comunidad, en este caso la alhameña, deben y tienen que hacerse públicos para que tantos y tantos, al menos, sepamos lo que sí se puede y debe hacer cuando el vecino pasa hambre.

Y además de todo ello, su dedicación a toda actividad que engrandezca el espíritu y la cultura de nuestra tierra, por medio de la música, en este caso especialmente, con la Coral "Ciudad de Alhama" y todo lo que supone la misma desde su fundación, formando parte de una manera muy activa y generosa, como en todo lo que hace y participa.

Comarcal del año



VICENTE HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

En el año 1995 tras ganar oposición, es destinado al Paraje Natural **"Alto Guadalquivir"** (Provincia de Jaén) como Agente Forestal. Dos años después en 1997 pasa a ejercer como tal en las Sierras de Tejeda-Almijara y Alhama".

Es cofundador de las Jornadas Micológicas de Jayena y Fornes que tienen su inicio en el año 2000, y que en 2013 ha celebrado su XIV edición. Ha concurrido en las catorce ediciones como coordinador y mayor responsable de su organización. Alzándose en la actualiza como principal impulsor de este acontecimiento. Es este un evento ya consolidado a nivel andaluz y nacional en su género, suponiendo un referente y una ventana de los valores de la Comarca de Alhama.

Igualmente ha participado y participa como ponente, organizador e impulsor en diferentes eventos y actos como Las Jornadas Ecoturísticas, promovidas por el Ayuntamiento de Alhama de Granada; así como en distintos proyectos educativos de carácter medioambiental, en el colegio público Virgen del Rosario de Jayena, o en el IES de Alhama de Granada.

Es promotor y diseñador de numerosos senderos del Parque Natural Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama, en los términos municipales de Jayena, Arenas del Rey y Alhama de Granada, participando activamente con diversos talleres de empleo en la adecuación, promoción e impulso de dichos senderos, implicándose además y colaborando de forma comprometida con asociaciones y toda clase de grupos y entidades.

Comprometido en la puesta en marcha de las distintas instalaciones de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio en el complejo Forestal de la Resinera. Impulsa además de manera activa el proyecto de reintroducción de la resinación en los montes de la Comarca de Alhama.

Alhameño oriundo



RAÚL LÓPEZ

Hijo de los alhameños Juan Gabriel López Márquez y Ana María Maldonado Fernández. Todo un singular ejemplo como persona que, superando una situación tremenda para toda su vida, consigue ser un referente a seguir de lo que tiene que hacer el ser humano ante las situaciones adversas irreversibles, por ejemplo, físicamente.

Licenciado en Ciencias Químicas y experto en Criminología, cuando tiene ganadas las oposiciones para ingresar en el Cuerpo General de Policía, su máxima ilusión desde niño, por no atropellar a alguien que irrumpe irresponsablemente en la calzada, sufre un accidente con su moto que se lo impide para siempre.

Tras unos años de dura lucha física y psíquica, decide dedicarse de lleno a aquellas organizaciones y entidades que, de alguna forma, están entregadas a las personas que se encuentra en igual situación que él, llegando a desempeñar importantes y máximos cargos en ellas y desarrollando una eficaz y gran labor a favor de todos, a la par que ejerce una meritoria labor docente, escribe asiduamente en periódicos y hace posible actuaciones de todo tipo para llevar este mensaje de superación en favor de todos.

Con igual propósito y sentido, acepta formar parte, como independiente, en una de las listas electorales al Ayuntamiento de Málaga. Obtiene el acta de concejal y se dedica de lleno a la labor que se había impuesto. Es tan eficaz y reconocida por todos su entrega y bien hacer, que vuelve a ser requerido para acudir a las Elecciones Municipales, ya en uno de los primeros puestos de la lista, volviendo a resultar elegido y siendo nombrado teniente-alcalde de Málaga, encomendándosele el Área de Gobierno de Accesibilidad y Movilidad.

Continúa con su labor y elevado propósito, en estos casi últimos ocho años ha transformado, en lo que accesibilidad y movilidad se refiere, a la quinta ciudad de España, como es Málaga. Sus logros en este sentido, le han llevado a ser personalidad requerida en toda clase de foros, seminarios, jornadas,… desarrollados a niveles tanto provinciales y regionales como nacionales e internacionales.

Labor por Alhama



SAMIR HAJ YOUSEF

Desde que llegase allá por el año 1987 a Alhama de Granada ha desarrollado una vida dedicada al mejor ejercicio de la Medicina en favor de los alhameños en general, con entrega y, en tantas ocasiones, en momentos dramáticos en los que su humanidad, junto a su profesionalidad, han estado a la par.

Igualmente su labor en la dirección del centro de salud ha sido ejemplarizante, donde el centro de salud, apenas tenía varias dependencias cuando él llegó, Samir ha conseguido a lo largo de su trayectoria en Alhama, convertir el centro de salud en un referente provincial tanto en la calidad de su atención como en la ampliación de servicios. Entre las numerosas actividades que se realizan destacan por su novedad los programas de Violencia de género, vigilancia epidemiológica o servicios nuevos como radiología, maternidad, rehabilitación, dentista, adaptación y accesibilidad, centro de atención infantil temprana. Además de todo ello también el papel educativa y de promoción de la salud, llevando a cabo charlas y cursos en educación primaria y secundaria o asociaciones con grupos de población específicos.

Una de los logros más destacados fue el sello certificación en calidad A, por la agencia de calidad sanitaria de Andalucía a la Unidad de Gestión Clínica, gracias a las iniciativas adoptadas en pro de la participación, la accesibilidad y la seguridad del usuario.

Los proyectos e innovaciones introducidas en la unidad de gestión clínica incluye la cartera de servicios de Atención Primaria, tales como la atención sanitaria en consulta, la atención sanitaria en urgencias (consulta y domicilio), seguimiento de embarazo, atención puerperal y educación maternal; seguimiento de salud infantil, atención sanitaria a problemas específicos y procesos crónicos, etc.

Labor Alhameña



CLUB ALHAMA IPPON

Hablar del Club Alhama Ippon es hablar de Antonio Mateo. En julio del año 1989, Antonio iniciaba un proyecto que pretendía introducir en la ciudad un deporte tan desconocido en Alhama en esos años como era el kárate. Hoy en día, veinticinco años después, este proyecto se ha convertido en un referente de las artes marciales en toda la Comarca de Alhama de Granada.

En estos veinticinco años, han sido cientos de alhameños los que han formado parte de este club. Cientos de deportistas a los que Antonio, con su indudable talento en las artes marciales y su buen hacer como persona y "sensei", ha sabido transmitirles una serie de valores relacionados con el respeto, el compañerismo y la superación, que los ha convertido, además de en mejores deportistas, en mejores personas.

Los éxitos deportivos que ha obtenido el Club Alhama Ippon, son sólo un hecho circunstancial como consecuencia de la dedicación que ha tenido Antonio con sus alumnos. Son muchos los jóvenes alhameños que han sido campeones, varios de ellos internacionales y nacionales, infinidad de ellos autonómicos y regionales, y que gracias al trabajo de Antonio, han conseguido que este club alhameño siempre lleve el nombre de su ciudad a lo más alto del podio en todos los rincones de la geografía española, siendo habitual ver a nuestros jóvenes deportistas en la selección andaluza de kárate temporada tras temporada.

Además de la formación y la dedicación con los jóvenes karatecas, se debe destacar también el trabajo de Antonio con otros colectivos como por ejemplo las mujeres, habiendo organizado varios cursos de defensa personal adaptados a ellas. También cabe resaltar, la colaboración que siempre ha tenido Antonio con la ciudad de Alhama, organizando eventos como exhibiciones o campeonatos que han convertido a Alhama en un referente dentro del mundo del kárate, llegando a su punto cumbre el pasado año 2009 con la celebración en el pabellón de deportes de Alhama, del Campeonato de Andalucía de kárate.

En definitiva, es de suma justicia que el Patronato de Estudios Alhameño reconozca la labor de un "sensei" alhameño, que desde que nació el "Ippon", ha utilizado su "ki", para mostrar a sus "kouhais", el "do" hacía el éxito, en el "kumite" de la vida.

Labor de difusión



"ISABEL" DE TVE

La serie de Televisión Española "Isabel" ha sido todo un acierto para proyectar y descubrir la auténtica talla histórica y singularidad de la reina Isabel la Castilla a millones de españoles que bien la desconocían o tenían sobre ella unos absurdos y confundidos conceptos. Pero es que, además, en lo que a Alhama y a su historia, concretamente la de su protagonismo en el inicio de la guerra de Granada se refiere, ha dejado bien patente la importancia y transcendencia que nuestra ciudad-fortaleza tuvo.

En esta segunda temporada de la serie, en su capítulo 21, Alhama ha tenido un amplio protagonismo que ha sido comentado a nivel nacional. Si los actores de la misma, como Michelle Jenner y Rodolfo Sancho, como la práctica totalidad de los demás, cumplen a la perfección su cometido, consiguiendo una serie que ya ha hecho historia sin aún haber concluido, no podemos olvidarnos de sus guionistas y asesores históricos, los que con rigor y amenidad han sabido dar a cada momento de ésta el tratamiento que correspondía. En el caso de Alhama, bien fiel a la historia y, además, con frases como la puesta en los labios de uno de los personajes al tener noticia de la toma de Alhama: "La defenderemos, Alhama es un símbolo, muchos darían la vida por ella", como así fue en su conquista como en su conservación, por parte cristiana, y en su perdida y reiterada insistencia en su recuperación, por parte musulmana.

Tan sólo el grabado que utilizan, realizado al efecto, para hacer detenida y adecuada referencia a la ciudad y su importante ubicación y defensa, es merecedor de elogio por su fidelidad, dentro de lo posible, de lo que era la Alhama musulmana, con sus tres mezquitas, murallas y defensa natural junto a los tajos.

Así, esta serie y concretamente el capítulo indicado, ha supuesto una magnífica e inigualable promoción más para nuestra ciudad. Tras la emisión de este capítulo en concreto, el día 28 de octubre, resultó que los fines de semana inmediatamente posteriores vinieron a Alhama más personas de lo que es habitual que no la conocían y las que expresaron que lo hacían tras haber visto el protagonismo de nuestro pueblo en aquel momento de la vida de la reina más grande que ha tenido España, una de las mujeres –por no decir en exclusiva "la mujer"- con mayor relevancia que ha dado la Historia Universal.

Mejor expediente IES



MARTA PALMA CRESPO

Natural de Alhama, hija de José Manuel Palma García, nacido El Almendral, y de Trinidad Crespo Márquez, de Alhama, cursó sus estudios en el CEIP "Cervantes". Los continuó en el IES de Alhama en donde cursó la ESO y el Bachiller de Ciencias Sociales, con calificaciones de sobresaliente, lo que matemáticamente hace que sea la alumna que posee el mejor expediente del periodo que concluye en el curso del pasado año.

En la actualidad estudia en la Universidad de Málaga Traducción e Interpretación. Sus aficiones preferidas son el deporte y viajar, dándosele los idiomas magníficamente.

Igualmente como sus antecesores en recibir este galardón, ha destacado por su sentido del compañerismo y de la mejor y más sana amistad, por el respeto a todos, estando siempre dispuesta a ayudar a los demás y en participar en lo que de algún modo pueda beneficiar a cuantos le rodean, contribuyendo con ello también a conseguir desde la juventud una sociedad cada vez mejor para todos, sin discriminaciones o distinciones de clase alguna.

El Patronato de Estudios Alhameños, nuevamente desea destacar, como lo viene haciendo desde hace más de veinte años, que con este galardón especialmente dedicado a la juventud, los indiscutibles valores de la misma, al mismo tiempo que convoca a todos a la mejor aplicación y entrega en sus tareas y quehaceres, sean de la índole que sean, laborales o intelectuales, de mayor o menor importancia.

Así, de este modo, con este talante, los caminos por donde han de ir las nuevas generaciones serán cada vez más anchos y, sobre todo, más justos, fecundos y felices para toda la juventud y para sociedad en general.

Premios Alhama 1992-2013

ALHAMEÑOS DEL AÑO
Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María Del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008)
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y Sor Pilar Villegas (2013)
Carmen Arrabal Carrera (2013)

COMARCALES DEL AÑO
José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)
Vicente Hernández González (2013)

ALHAMEÑO ORIUNDO
Raúl López Maldonado (2013)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA
Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Llzana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
M' Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Llnares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martinez Caler (2010)
Paul y Bárbara (2012)
Javier López Medina (2012)
Samir Haj Yousef (2013)

A UNA LABOR ALHAMEÑA
Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Ollvares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polldeportivo 2000
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2010)
AMAL - Asociación de Mujeres (2012)
Agrpación Musical "Ciudad de Alhama" (2012)
Club Alhama Ipon (2013)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA
Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2012)
"Tiene arreglo" (2012)
Serie "Isabel" (2013)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO
Raouel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Mollna Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Victor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Mollna (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2012)
Isabel Guerrero Martínez (2012)
Marta Palma Crespo (2013).

Distinciones del Patronato

MEDALLAS DE HONOR
Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN
"Alhama. Conservación y destrucción". Dirección Juan Castro Valladares (1996).
"El Ventorro" (1997).
"Juana Olmos Castillo" (1998).
"Museo Antigua Estación de Ventas de Zafarraya" (1999).
"La seguiriya" (2000)
"Hospedería Casasola" (2005).
"Asociación El Quejigo" (2006).
Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur" (2008).
"Ricardo Salas de la Vega" (2010).
"Sebastián García Acosta" (2011).
"José Jesús Castro Sánchez" (2012).

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA
Lázaro Gila Medina (2001).

DIPLOMAS DE HONOR
Juan Bustos Rodríguez (2003).
Fernando López Peula (2009).

El Baño de mi niñez: el tesoro de mi infancia

José Antonio Arjona Muñoz
Miembro C. del Patronato de Estudios Alhameños

Nací en 1956, en la Calle Las Peñas y a los dos años me mudé de casa, en la misma calle, un poco más abajo y más cerca del tajo, del río y de la cuesta del molino de Emilio Fernández, justo al lado de la iglesia del Carmen, por aquellos momentos en estado de abandono total.

En mi casa no había agua corriente ni cuarto de baño, por lo que realizar funciones biológicas básicas del ser humano era muy complicado, sobre todo visto desde la facilidad con que hoy lo realizamos. Entonces formaba parte de lo cotidiano y no tenía elementos para comparar. Recuerdo cómo mi madre y otras mujeres del pueblo, porque entonces esa era una tarea de mujeres, tenían que ir a la "Pila la Carrera" para aprovisionarse de agua.

A finales de los años 60 se incorporó un inodoro y un grifo de agua corriente en la planta baja, pero no se instaló una ducha, lo que nos alivió tener que acarrear el agua e ir al corral en el crudo invierno, pero no se solucionó la higiene corporal integral, cosa que arreglábamos yendo al Baño cada fin de semana y durante la semana, haciendo uso de distintos artilugios como barreños, lebrillos, cubos, etc. Puedo decir que no me he duchado en Alhama hasta el año 2011, en una hospedería actual en la misma calle en que nací, donde me alojé con motivo de una visita turística al pueblo.

A los 10 años me fui interno a un colegio de curas como era habitual por aquellos años. Allí descubrí la ducha. ¡Qué invento! Recuerdo la primera vez que me duché. Pensé: ¡Donde se ponga mi Baño que se quite esto! Es más, no sabía cómo ponerme para lavarme, pues estaba acostumbrado a meterme en el agua del Baño, darme jabón y luego sumergirme para aclararlo y después disfrutar yendo desde el agua más templada a la más caliente y jugueteando un rato en la poza que formaban unas piedras puestas alrededor de la salida.

Aquello, lo de la ducha, como todas las cosas de la vida, terminó por hacerse normal en mí, aunque cuando iba desde los distintos centros en los que estuve a mi casa de Alhama, volvía a tener la misma situación: la higiene integral la realizaba en el Baño y ahora, con más deseo por permanecer largas temporadas lejos de él. Me relajaba en la poza y nunca veía el momento de salir de ese tesoro del que la naturaleza ha dotado a nuestro pueblo: agua caliente gratis y encima, medicinal, en plena naturaleza y dispuesta para uso y disfrute de todo el pueblo.

Ahora, en mi edad adulta he curioseado acerca del régimen jurídico de las aguas en las que me bañaba de niño y he leído con entusiasmo el informe realizado por el adjunto del defensor del pueblo español de fecha 22 de octubre de 2008 en el que deja muy claro, después de un enjundioso y detallado estudio, en el que justifica histórica, legal y jurisprudencialmente cada una de sus afirmaciones, que las aguas son comunales y por tanto del pueblo, con independencia de que las edificaciones se usen como establecimiento hotelero privado.

Fue en 1836 cuando por primera vez pasa a manos privadas el balneario y de ahí a los actuales propietarios por una cadena de sucesiones. No obstante, y según el informe del Defensor del Pueblo, lo que se transmite es el mesón y la hospedería pero no las aguas, que siguen siendo comunales. No obstante, como este asunto es muy complicado para este escrito, baste decir que, con independencia de la realidad registral, veraz o inveraz, ajustada o no a derecho, lo que en estos días ven mis ojos, con gran pesar, es que acceder a la poza de salida del agua, en su confluencia con el río es muy difícil y parece como que se quiere que sea así para ahuyentar a los bañistas.

Hoy el baño no tiene la función social que tenía durante mi niñez. Afortunadamente los tiempos han cambiado y no es necesario ir a la poza de salida del agua para mantener la higiene corporal, pero sí es un bien del que la naturaleza ha dotado a nuestra tierra y del que nadie debería verse privado y por tanto es urgente que las autoridades intervengan y devuelvan, entre tanto se aclara el asunto de fondo, bien en los Tribunales o en la política, el uso del agua en, al menos, las mismas condiciones que estuvo durante tantos años y que hoy es imposible por el deterioro que ha sufrido el camino que llega hasta el agua en su confluencia con el río.

Dilucidar los derechos es algo bastante complicado y, como digo, serán los jueces en última instancia quienes tendrán que pronunciarse sobre la propiedad y uso del agua, del tesoro que surge de nuestro suelo, y del que la propia Isabel I de Castilla, el 10 de noviembre de 1495 otorgara al Concejo de Alhama "la merced, gracia y donación pura, perfecta y no revocable de los baños de dicha ciudad, como propios de ella y para que pueda tener y poseer y hacer de ellos propios de la ciudad". Con esta donación, irrevocable se dota al pueblo, por lo menos, del derecho de uso de los baños y por lo tanto, deberán ser las administraciones públicas, llámense Ayuntamiento o Junta de Andalucía quienes den cumplimiento a ese uso comunal de las aguas otorgado por la Reina castellana y facilitar dicho acceso haciendo las reparaciones oportunas.



Las pozas del Balneario y de toda Alhama.

Sangre de pueblo

Raúl López Maldonado
Teniente-Alcalde de Málaga



"Alhama es mi pueblo, o al menos eso me gusta decir"

Muchos son los recuerdos que se agolpan en mi mente cuando alguien me dice que es de Alhama, cuando vas paseando tranquilamente por calle Larios (Málaga), por ejemplo, y de pronto una señora te detiene y te dice: "Tú eres hijo de Anita, ¿verdad?, pues dile que has visto a su prima Eladia, del pueblo".

Alhama es mi pueblo, o al menos eso me gusta decir, y es que, aunque no nací en él, casi todos los recuerdos de mi infancia están allí.

Es curioso, bastante curioso, porque cuando estoy en Málaga, ciudad en la que resido, casi todo el mundo se refiere a Alhama como a mi pueblo. Sin embargo, cuando estoy aquí, para todos soy "un extranjero", para todos soy un malagueño más.

Un malagueño que vivió de forma muy intensa en Alhama muchos fines de semana y veranos. Alguna que otra Semana Santa y bastantes Navidades.

Mis recuerdos son una mezcla de diversión y trabajo, claro que visto en perspectiva, ni fue tanta diversión ni fue tanto trabajo.

Soy, de la quinta de la "Pepona", de la discoteca "Ríos", de la "Santana", del "Molino" e incluso de aquella discoteca que pusieron en los Tajos y que tan poco duró.

Del "Ángelo", del "Pepe callos" o del "Tigre", pero no piensen ustedes que mis recuerdos se limitan a los bares y discotecas, cuando alguien pronuncia la palabra Alhama, además de todo esto, a mi cabeza vienen palabras como "Saleas", "Cañahonda" o "Balde iglesias".

Y es que la afición de mi padre fue plantar almendros y olivos pensando que se iba a quedar con toda la producción de la comarca.

Yo no tenía más de once años, y mi hermano unos quince. Y fue con esa edad, donde Alhama se convirtió en destino habitual, pasando de ir de vez en cuando, a ser una verdadera fijación.

Es cierto que en aquellos momentos no me seducía nada tener que levantarme a las cinco de la mañana en verano para ir a arreglar los almendros, y es que claro, a partir de las dos de la tarde en pleno agosto no había quien aguantara en "Saleas". Eso de madrugar, no lo llevaba nada bien, ¿a que chaval con catorce o quince años no le gustaba salir un rato por el pueblo un sábado por la noche?, pero claro, como decía mi padre, "si eres hombre para trasnochar, eres hombre para madrugar".

Mas de un día, éramos capaces de unir el fin de la noche con el comienzo de la jornada laboral, pero de eso, nuestros padres jamás se enteraron, y si lo hicieron, disimularon con una asombrosa teatralidad.

Pero no todos mis recuerdos son jornadas de campo entre almendros y olivos. Alhama tenia mil cosas para divertirse en aquellos años.

Nos gustaba ir al baño en verano, por la noche, intentando subir de poza en poza a medida que ibas aguantando el calor del agua hirviendo. Sin duda, una de las maravillas de mi pueblo.

Pero de lo que más y mejor me acuerdo es de la gente, no de los nombres, aunque sí de las caras.

Sobre todo recuerdo el cariño, la atención, la sencillez, la cercanía con la que te trataban chicos y chicas que no conocías de nada.

Solíamos ir con mi primo José y mi prima Begoña, más o menos de nuestra edad, y que siempre han vivido en el pueblo. Era como una garantía ante la vergüenza que produce llegar a un sitio por primera vez.

Y es que para nosotros casi siempre era primera vez, al menos durante los primeros años, porque la gente se conoce del día a día, del colegio, de verse habitualmente por los "jardincillos" o por el paseo, pero nosotros no teníamos eso, llegábamos un viernes por la noche y queríamos integrarnos en un grupo de amigos ya consolidado, y eso, para un chico con doce o trece años no es fácil.

Sin embargo la gente del pueblo nos dejo entrar, nos acogió con amabilidad, y creo que no les hemos pagado con la misma moneda, porque un día, sin saber porque, dejamos de ir con frecuencia, sin despedirnos, sin decir hasta luego, sin dar explicaciones.

Creo que le debo una disculpa a quien durante años, acepto ser mi amigo a ratos, creo, que le debo una disculpa a quien soporto las tonterías de alguien que venía de fuera y pensaba que lo sabía todo.

Y de eso solo se da cuenta uno cuando pasan los años. Esas cosas, lamentablemente, solo se observan cuando se mira hacia atrás.

Me atrevo a escribir lo que no soy capaz de verbalizar. Porque alguna que otra vez, ahora, vuelvo a Alhama, y veo a Charo, a Esco, a Javi de la Pensión, a José del "Gallo" y a muchos otros, y volvemos a ser amigos a ratos. Y, ¿sabéis una cosa?; ellos no me han preguntado por qué me fui, ni a donde, ellos, como entonces, han abierto la puerta.

De Alhama se podrían decir muchas cosas, yo me conformo con saber que es mi pueblo, que lo siento como algo mío, que mis padres, mis abuelos, mis tíos y primos, son de allí, y que por mis venas corre esa sangre, sangre de pueblo.

1911-1962

El Circulo Benefico Obrero de Alhama, solidaridad y ejemplaridad asociativa

Andrés García Maldonado

Miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Granada y Málaga

Entre finales del siglo pasado y principios de este, no siendo España distinta en esto a otros países europeos, el mutualismo adquirió gran desarrollo entre nosotros, multiplicándose las asociaciones de esta clase, constituidas siempre sobre la base, claro esta, de lo que es la esencia de las mismas, es decir, sobre el propio sostenimiento de los asociados, alcanzando, sin embargo, en sus prestaciones una variedad numerosísima y regulando su desarrollo y estructura, así como su organización, por medio de estatutos y reglamentos propios.

Concretamente en Alhama, el día 16 de Mayo de 1911, se funda el denominado Circulo Benéfico Obrero que tendría una importante, fecunda y, en ocasiones, hasta ejemplar vida durante más de cincuenta anos. Son sus primeros catorce miembros, los que hemos de considerar fundadores, Diego Melguizo Pérez, Rafael García Cruz, Francisco Moya Navas, Francisco Castillo Martín, Antonio Navas Giménez del Barco, José Olivares Morales, Antonio Villarraso Morales, Manuel Benítez Guerrero, Juan Miguel Pérez Garzón y Ricardo Castro Zamora.

Se trataba de dos propietarios, seis albañiles, un agricultor, un herrero, un industrial, un carpintero y el entonces secretario del Juzgado, todos residentes en Alhama a excepción de dos de ellos que, por aquellas fechas, eran vecinos de Granada, los dos mayores de este grupo de fundadores tenían cuarenta y dos años y, los menores, dieciséis y veinte.

Como se observara por estos primeros datos, el Circulo Benéfico Obrero nacía como una asociación abierta a todos, como así lo fue en todo momento y como bien pone en evidencia la relación de los seiscientos ochenta y un miembros que, a lo largo de los anos, pertenecieron al mismo.

TRES OBJETIVOS ESENCIALES

Aunque su Reglamento fue modificado en Diciembre de 1931, este mantenía los mismos fines, estructura y organización del fundacional de 1911, siendo sus objetivos esenciales tres: Socorrer a los socios en caso de enfermedad y vejez, la instrucción moral y elemental de los socios, y procurar a estos “recreos honestos”.

Los socios podían ser de número y protectores. Los de número podían ser todas aquellas personas que fueran vecinos de Alhama que, observando buena conducta moral, particular y social, tuviesen catorce años cumplidos y menos de cincuenta, con oficio u ocupación lícita como medio de vida.

Los socios protectores serian aquellos que, a su ingreso, tuviesen más de cincuenta anos, así como toda persona que, además de reunir las condiciones de los de número, hiciese algún bien a esta asociación. A lo largo de toda su historia, el Circulo Benéfico Obrero tuvo, bien por edad, bien por su colaboración desinteresada en favor del mismo, los siguientes socios protectores: Rafael Camacho Raya, José Becerra Sánchez, Antonio Gómez Díaz, Juan Miguel Pérez Garzón y José Gómez Parejo, quien lo fue durante mas tiempo que ningún otro.

El capital social de este Círculo se constituía con las cuotas de entradas y con las mensuales que pagaban los socios de número, así como con los donativos de los socios protectores, y ayudas y colaboraciones de otras personas o entidades que, por lo general, tenían iguales fines.

En el Reglamento de l93l, se establecía la cuota de entrada en dos pesetas y la mensual en una. Once años después, en l942, se eleva la cuota mensual en cincuenta céntimos y, otros dos años más tarde, en l944, en otros cincuenta céntimos, por lo que la cuota mensual quedaba en dos pesetas.

El Reglamento indicaba como se conservarían los fondos sociales, “En un arca con tres llaves, que tendrán el presidente, el tesorero y el secretario; pero como existe en esta ciudad Caja Postal de Ahorros, se acuerda que allí existan los fondos que hubiere, y el tesorero tendrá en su poder para gastos de enfermos, viajes de los mismos y cosas análogas, de trescientas a cuatrocientas pesetas, como máximo”.

DERECHOS DE LOS SOCIOS

Los socios de número, transcurrido un año de su ingreso en la sociedad, tenían derecho a lo siguiente:

1º A percibir diariamente una peseta cincuenta céntimos en caso de enfermedad, desde el día que diese conocimiento a la directiva, presentando nota o certificado facultativo. Este socorro duraba ciento veinte días, transcurridos estos, se reducía la ayuda a setenta y cinco céntimos



“Entre los varios pilares que surten de agua a la población, éste se distingue por la singular disposición de sus piscinas” (1911).

de peseta, por todo el tiempo que durase la enfermedad.

2º El socio que cumpliese setenta años percibiría diariamente una pensión vitalicia de setenta y cinco céntimos de peseta.

3° A recibir treinta pesetas por tres veces para tomar baños o aguas medicinales, o para que le efectuasen alguna operación por prescripción facultativa fuera de Alhama, ello sin perjuicio de recibir además el socorro establecido en el número anterior.

4° El socio que hubiese percibido socorro de una peseta cincuenta céntimos durante ciento veinte días, no tenia derecho a nueva pensión completa hasta transcurridos seis meses desde que recibió el ultimo socorro, si enfermaba nuevamente dentro de los seis meses solo tenia derecho a la mitad de la pensión.

5° Cuando fallecía un socio de número se liquidaban los fondos sociales para averiguar la parte liquida que correspondía a cada socio, entregándose a la viuda, hijos o parientes del difunto lo que correspondía a aquel.

Quedaban excluidos de los beneficios establecidos los socios a quienes se probase que ingresaron en la sociedad con algún padecimiento que fuese origen de enfermedad posterior, así como los que no estuviesen al corriente de sus mensualidades.

Además de esto, el Reglamento establecía también como derechos de los socios "el recibir lecciones de lectura, escritura, y de cuentas de los socios que sepan y quieran prestar este servicio gratuito", así como "a disfrutar de los recreos morales que la Junta Directiva acuerde que se tenga dentro del local social". Aunque se podía ingresar en el Circulo con catorce anos, solo tenían voz y voto los mayores de veintitrés anos.

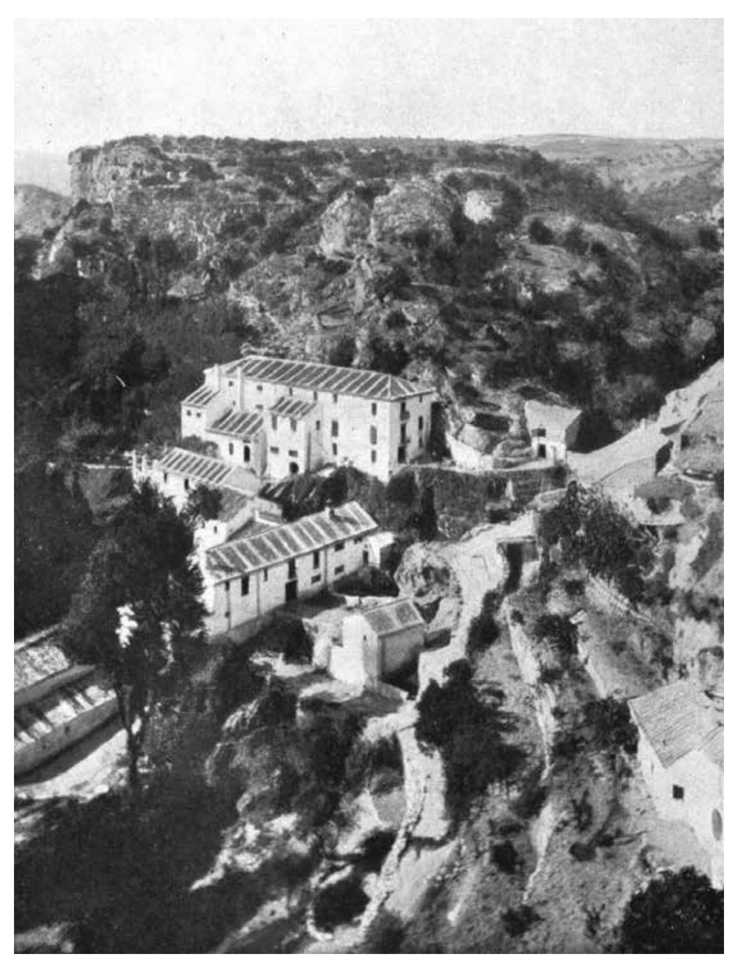
OBLIGACIONES DE LOS SOCIOS

Todos los socios de número, lógicamente, estaban obligados a pagar las correspondientes cuotas puntualmente y, además de asistir a todas las reuniones de la entidad, a visitar a los socios enfermos.

El socio que dejaba de pagar tres mensualidades era amonestado para que cumpliese con su obligación, y si no lo hacia o no alegaba una justa causa, era dado de baja perdiendo todos los derechos, y para ingresar de nuevo tenia que volver a cumplir todas las condiciones que se exigían a los que ingresaban por vez primera.

Se exigía el mutuo respeto y consideración entre todos los socios, expulsándose a quien no lo hacia así, como eran también expulsados los que recibían pensiones y seguían en sus ocupaciones habituales u obtenían ingresos por otros medios ilegales.

Como "Disposiciones generales", el Reglamento establecía la prohibición de entrar en el local social con armas prohibidas, así como la entrada de todo socio en estado de embriaguez, quedando también prohibidas las discusiones sobre religión y política. Lógicamente, estas prohibiciones tenían su razón de ser por los altercados y desordenes que podían ocasionarse y que, quizás, se produjeron en alguna ocasión. Concretamente, tenemos noticia de que el 26 de Octubre de l920, se recibe en el Circulo un oficio del alcalde de la ciudad "interesando con urgencia se participe el domicilio de esta sociedad y el nombre de su presidente para que surta efectos en el Sumario nº 74 que instruye el Sr. Juez de Instrucción que actúa en el mismo por desordenes públicos y disparos."


"En las cercanías de Alhama, una acequia extraida del río del mismo nombre, pone en movimiento varios molinos harineros" (1911).

Naturalmente, esto sería un hecho aislado ya que la historia del Circulo Benéfico Obrero de Alhama es, en muchos de sus aspectos, un hermoso ejemplo de la mejor solidaridad entre personas de todas las clases sociales, así como de inquietud y entrega en busca de una justicia social y una convivencia respetuosa y tolerante entre todas las personas.

INSTRUCCION MORAL Y ELEMENTAL

Como establecía su Reglamento, uno de sus fines esenciales era también la instrucción moral y elemental de sus miembros, consiguiendo que los que sabían leer y escribir enseñasen a los que no sabían, y facilitando actos y servicios de carácter cultural y formativo. En 1922, por ejemplo, gracias a la intervención del entonces diputado a Cortes por el Distrito de Alhama, Joaquín de Montes Jovellar, el Circulo consigue lo que entonces se denominaba una "Biblioteca Popular" así como una colección de libros escogidos que envía el Ministerio de Instrucción Publica y Bellas Artes, no se trataba de un elevado número de volúmenes, pero si de una buena serie de publicaciones de interés general para todos los socios de la entidad.

Otra buena prueba de la buena labor del Círculo Benéfico Obrero de Alhama lo tenemos en una información que pública "E1 Defensor de Granada", el 21 de Enero de 1934, en el que elogia a esta asociación alhameña.

Tras su fundación en Mayo de 1911, el Círculo comienza a crecer y, año tras ano, el número de altas de socios es mas considerable, tan solo en 1917 se incorporan cincuenta y tres mas, siendo el año en que se produjeron más altas el de 1931, con cincuenta y cinco. Después, a partir de la Guerra civil y, más concretamente, de la entrada de las tropas franquistas en Alhama, no se producen prácticamente altas y sí numerosas bajas.

Concretamente, en Enero de 1937 abonaron la cuota doscientos ochenta y cuatro socios, mientras que en el mes siguiente lo hacen tan solo ciento sesenta y cuatro, y en Marzo de este mismo año el cobrador da de baja ni más ni menos que a cuatrocientos nueve socios.

Desde 1937 hasta que el Circulo Benéfico Obrero de Alhama celebra su ultima reunión general, el 20 de Diciembre de 1962, las altas que se produjeron de nuevos socios fue tan solo de treinta y dos, correspondiendo veinte al año 1940 y no dándose nada mas que una entre 1943 y 1960, concretamente en este ultimo año y que fue la de Antonio López del Pino.

UNA BUENA LABOR

Que tengamos noticias, desde 1937 Miguel Moya Navas, socio fundador, con veinte años aquel 16 de Mayo de 1911 en que se constituía el Circulo Benéfico Obrero, fue presidente del mismo hasta su fallecimiento a principios de 1960, desarrollando, como bien nos expuso nuestro inolvidable amigo y entrañable alhameño que fue Rafael Retamero García, una excepcional labor en pro del mejor mantenimiento del Circulo así como de los primordiales objetivos de asistencia y solidaridad que este perseguía.

Prácticamente, ya en 1962, el Circulo Benéfico Obrero de Alhama tenía el número mínimo de miembros que reglamentariamente se exigía para que no se disolviese, quince, formando casi todos ellos la Junta Directiva del mismo y que estaba constituida de la siguiente forma:

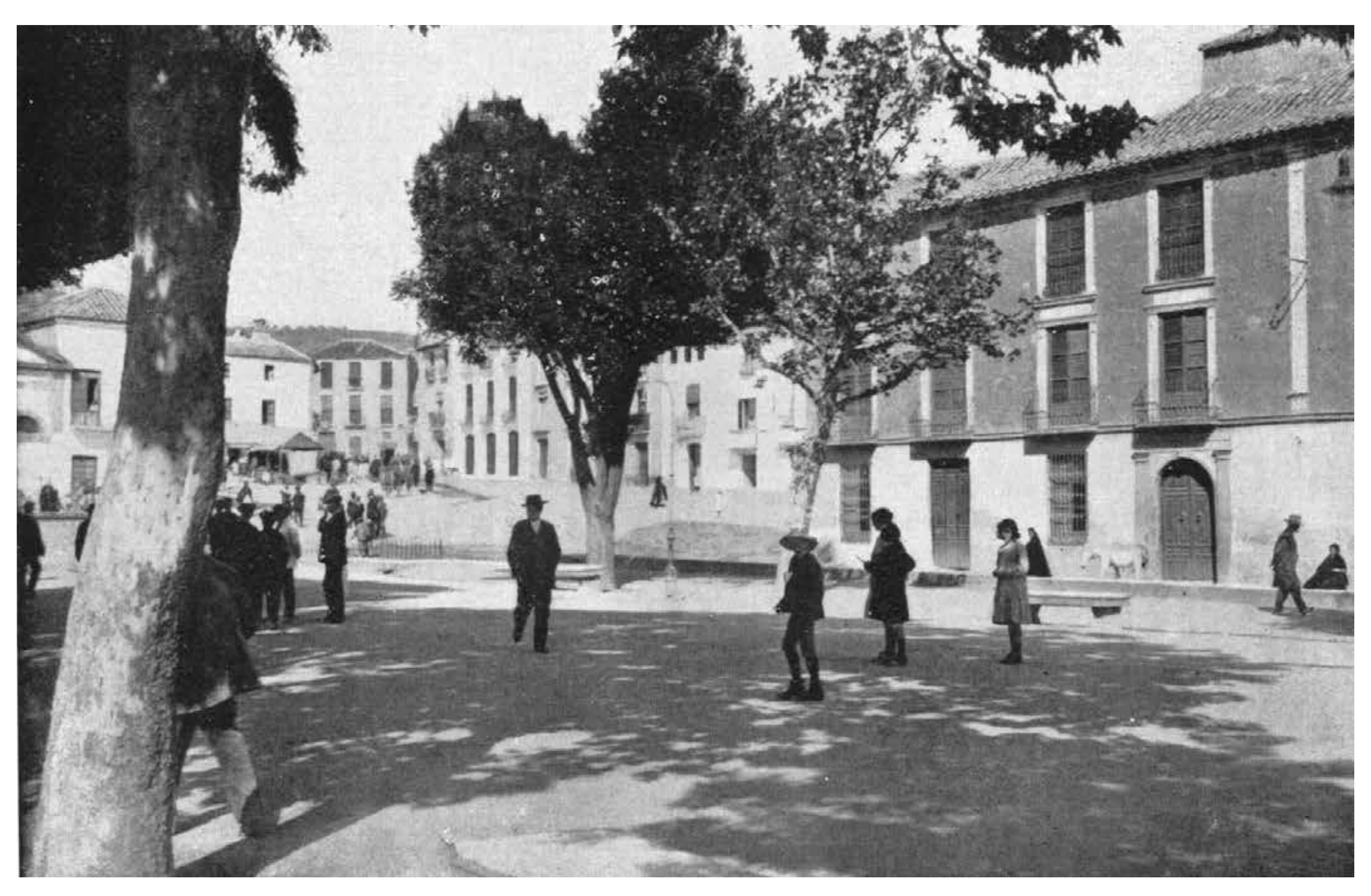
Eduardo del Pino Ruiz, presidente; Francisco Quesada Ortigosa, vicepresidente; Rafael del Pino Morales, secretario; Carlos Hinojosa Ruiz, vicesecretario; Baltasar López Ramos, tesorero; José Vargas Ochoa, vicetesorero; Francisco Moya Morales, bibliotecario; Antonio del Pino Morales, Cristóbal Velasco Morales, Arsenio del Pino Ruiz, Rafael del Pino Ruiz y Antonio López del Pino, vocales.

El balance último del Círculo del que tenemos noticia, correspondiente al año 1962, arrojaba los siguientes datos:

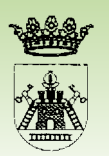
Existencias del año 1961	4.403 pesetas con 50 ctmos.
Ingresos de 1962	360 pesetas
Total de ingresos y existencias de 1962 .	4.763 pesetas con 50 ctmos.
Importe total de gastos 1962	1.849 pesetas con 50 ctmos.
Existencias para el año 1963	2.914 pesetas

Esto es, en síntesis, lo que fue el Circulo Benéfico Obrero de Alhama, que tras la fundacional, tuvo sede en la entonces calle General Monte Sierra, 1; Cruz del Humilladero, en 1917; Plaza Real, 1, en 1927, hasta que adquiere casa propia en 1928, el número 7 de calle Agua, la que se ve obligada a vender, ya por escasearle los fondos, en Octubre de 1945, por treinta y cinco mil pesetas, aunque reservándose el derecho de posesión de una habitación de la misma como sede social del Circulo mientras este existiese.

Repasar la relación de personas que fueron socios del Circulo Benéfico Obrero es efectuar un hondo y emocionado recorrido por todo el paisanaje alhameño de toda una larga época de mas de medio siglo, el que va de 1911 a 1962, encontrándonos con nuestros padres, abuelos y bisabuelos; concretamente mi padre se dio de alta recién llegado a Alhama por vez primera, en Marzo de 1929, con veintiún años y correspondiéndole el número cuatrocientos veinticinco en el orden de altas de esta histórica asociación.



"Es de grandes dimensiones y forma irregular, constituyendo el centro del movimiento de la ciudad" (1909).

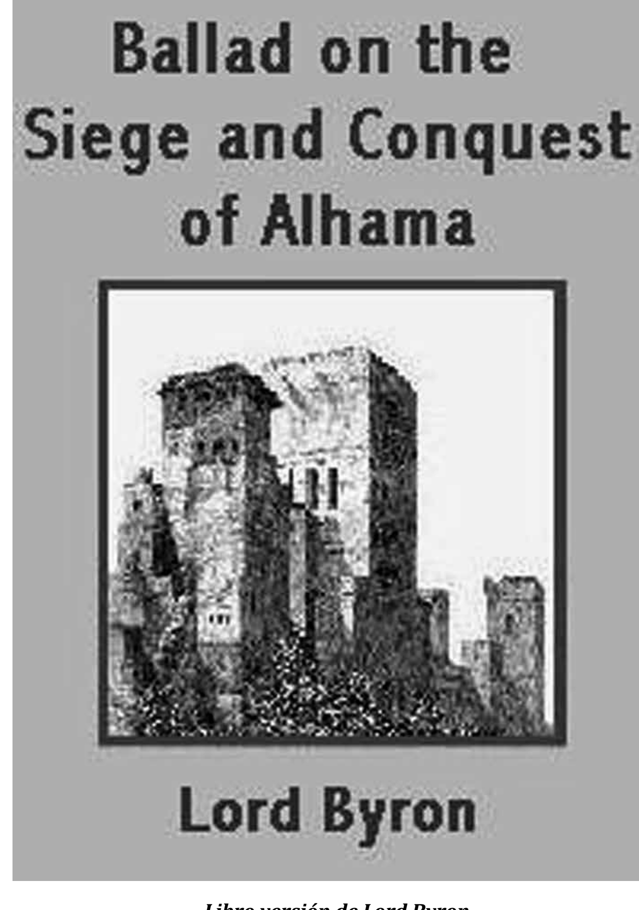


El más famoso de los romances fronterizos en inglés, francés y alemán

"Estas versiones del 'Ay de mi Alhama' pueden ser muy útiles como actividad escolar plurilingüe, a la hora de recibir turistas extranjeros, para escenificación en la plaza de los Presos, como obsequio-venta en pergamino,…"

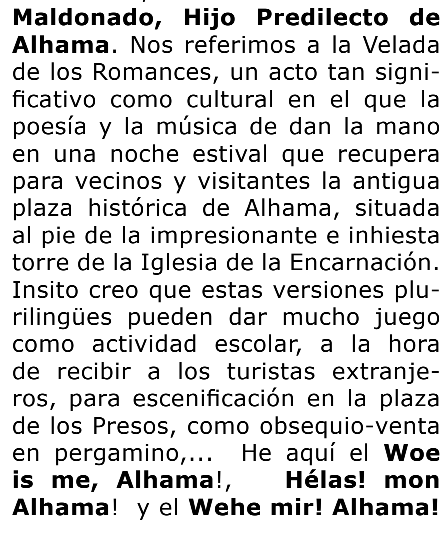
Antonio Arenas Maestre

Siempre hemos defendido que el mejor eslogan de Alhama ha sido el romance anónimo a su pérdida. Durante siglos muchas personas han sabido de la existencia de esta ciudad gracias a uno de los romances fronterizos más populares que ha sido objeto de adaptaciones musicales por parte de autores desde el Renacimiento hasta nuestros días, de las que obtuvo una especial popularidad la realizada por el cantautor Paco Ibáñez. Una de las últimas versiones fue la realizada por los alumnos del colegio Cervantes de Alhama. Además, de su belleza literaria y valor histórico resaltado por el mismísimo **Menéndez Pidal** que la llegó a considerar una joya de la literatura castellana inspiradora de numerosas composiciones como el "Poema Oriental" de **José Zorrilla**, del que igualmente se ha destacado su simbolismo para el gremio de los periodistas cuyo ejercicio de su profesión puede llegar a costarle la vida, pues como canta el romance el rey (el poderoso) cuando "las cartas le fueron llegadas/ de que Alhama era tomada/ las cartas echó al fuego /y al mensajero matara". Sin lugar a dudas otro de los factores que ha contribuido a su difusión ha sido la traducción a las lenguas más importantes como el inglés, con versión realizada nada más y nada menos que por **Lord Byron** (1788 –1824) titulada "A very mournful ballad on the siege and conquest of Alhama", en alemán con el título de "Der Sturm von Alhama, Spanische Ballade nach dem Arabischen" realizada por un luterano apasionado, **Victor Aimé Huber**, (1800-1869), y publicada por primera vez en 1835. En cuanto a la versión francesa señalara que fue incluida en "Patrimoine littéraire européen: Prémices de l'humanisme (1400 - 1515)" realizada por **Jean-Claude Poletda**



Libro versión de Lord Byron.

Ofrecemos aquí junto las tres versiones por sus numerosas aplicaciones didácticas para los alumnos de los centros educativos alhameños (o de cualquier otro lugar) que pueden recitar el afamado romance en intercambios escolares, visitas de profesorado extranjero, videograbaciones,… o para los guías turísticos de nuestra ciudad que pueden tener un detalle con los grupos de extranjeros al recitarle en sus respectivas lenguas algo tan nuestro como este romance que como saben los alhameños ha dado lugar a otra de las muy acertadas propuestas del presidente del Patronato de Estudios Alhameños, **Andrés García Maldonado, Hijo Predilecto de Alhama**. Nos referimos a la Velada de los Romances, un acto tan significativo como cultural en el que la poesía y la música de dan la mano en una noche estival que recupera para vecinos y visitantes la antigua plaza histórica de Alhama, situada al pie de la impresionante e inhiesta torre de la Iglesia de la Encarnación.



Insito creo que estas versiones plurilingües pueden dar mucho juego como actividad escolar, a la hora de recibir a los turistas extranjeros, para escenificación en la plaza de los Presos, como obsequio-venta en pergamino,… He aquí el **Woe is me, Alhama**!, **Hélas! mon Alhama**! y el **Wehe mir! Alhama!**

INGLES
Woe is me, Alhama!,

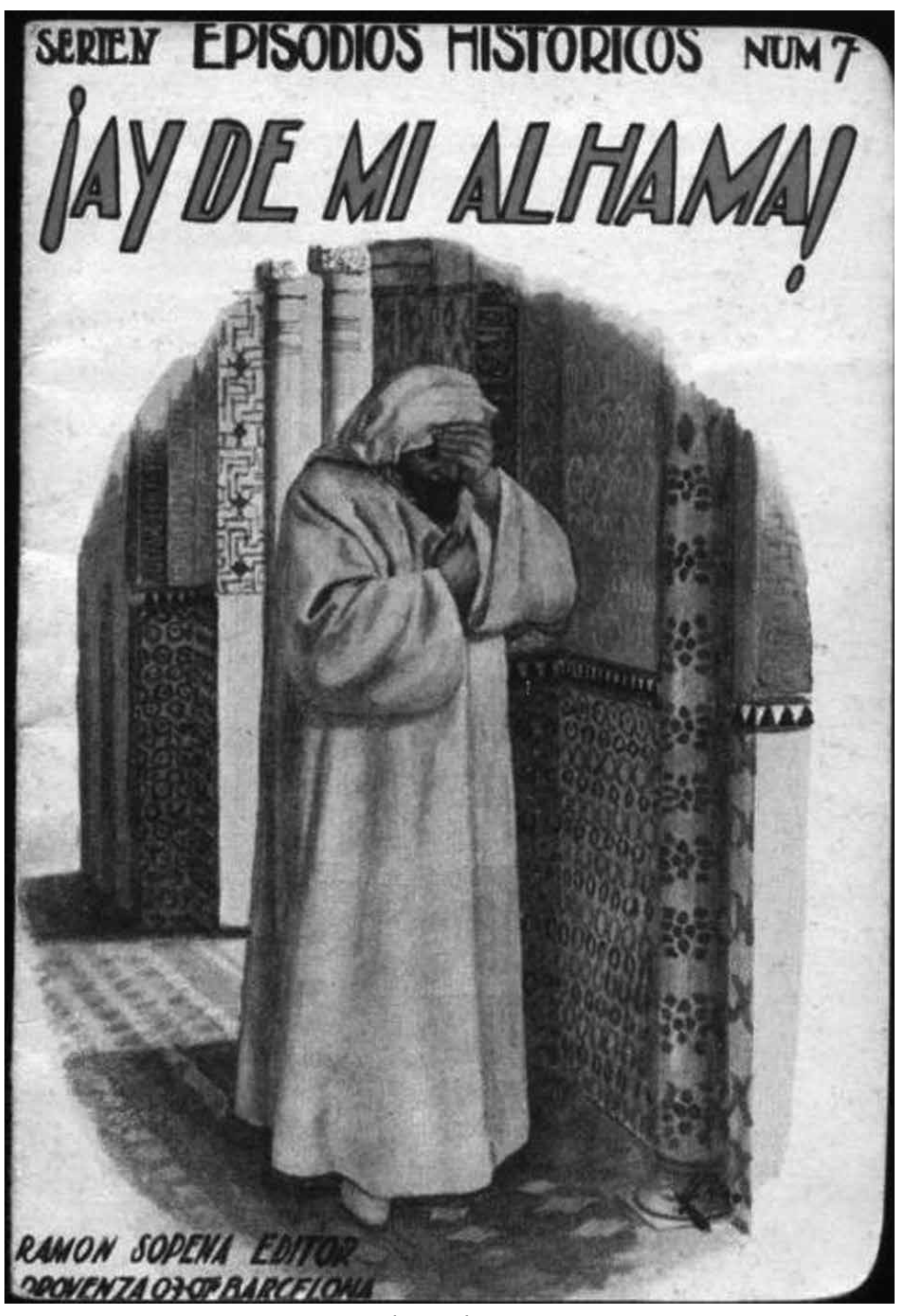
The Moorish King rides up and down,
Through Granada's royal town;
From Elvira's gate to those
Of Bivarambla on he goes.
Woe is me, Alhama!

Letters to the monarch tell
How Alhama's city fell:
In the fire the scroll he threw,
And the messenger he slew.
Woe is me, Albamal

Lord ByronHe quits his mule,
and mounts his horse,
And through the street directs his
course;
Through the street of Zacatin
To the Alhambra spurring in.
Woe is me, Alhama!

When the Alhambra walls he gain'd,
On the moment he ordain'd
That the trumpet straight should
sound
With the silver clarion round.
Woe is me, Alhamal

And when the hollow drums of war
Beat the loud alarm afar,



Edición Ramón Sopena.

That the Moors of town and plain
Might answer to the martial strain.
Woe is me, Alhama!

Then the Moors, by this aware,
That bloody Mars recall'd them there,
One by one, and two by two,
To a mighty squadron grew.
Woe is me, Alhama!

Out then spake an aged Moor
In these words the king before,
'Wherefore call on us, oh King?
What may mean this gathering?'
Woe is me, Alhama!

'Friends! ye have, alas! to know
Of a most disastrous blow;
That the Christians, stern and bold,
Woe is me, Alhama!

Out then spake old Alfaqui,
With his beard so white to see,
'Good King! thou art justly served,
Good King! this thou hast deserved.
Woe is me, Alhama!

'By thee were slain, in evil hour,
The Abencerrage, Granada's flower;
And strangers were received by thee
Of Cordova the Chivalry.
Woe is me, Alhama!

'And for this, oh King! is sent
On thee a double chastisement:
Thee and thine, thy crown and
realm,
One last wreck shall overwhelm.
Woe is me, Alhama!

'He who holds no laws in awe,
He must perish by the law;
And Granada must be won,
And thyself with her undone.'
Woe is me, Alhama!

Fire crashed from out the old Moor's
eyes,
The Monarch's wrath began to rise,
Because he answer'd, and because
He spake exceeding well of laws.
Woe is me, Alhama!

'There is no law to say such things
As may disgust the ear of kings:
'Thus, snorting with his choler, said
The Moorish King, and doom'd him
dead.
Woe is me, Alhama!

Moor Alfaqui! Moor Alfaqui!
Though thy beard so hoary be,
The King hath sent to have thee
seized,
For Alhama's loss displeased.
Woe is me, Alhama!
And to fix thy head upon
High Alhambra's loftiest stone;
That thus for thee should be the law,
Woe is me, Alhama!

'Cavalier, and man of worth!
Let these words of mine go forth!
Let the Moorish Monarch know,
That to him I nothing owe.
Woe is me, Alhama!

'But on my soul Alhama weighs,
And on my inmost spirit preys;
And if the King his land hath lost,
Yet others may have lost the most.
Woe is me, Alhama!

'Sires have lost their children, wives
Their lords, and valiant men their
lives!
One what best his love might claim
Hath lost, another wealth, or fame.
Woe is me, Alhama!

'I lost a damsel in that hour,
Of all the land the loveliest flower;
Doubloons a hundred I would pay,
And think her ransom cheap that
day.'
Woe is me, Alhama!

And as these things the old Moor
said,
They sever'd from the trunk his
head;
And to the Alhambra's wall with
speed
'Twas carried, as the King decreed.

And men and infants therein weep
Their loss, so heavy and so deep;
Granada's ladies, all she rears
Woe is me, Alhama!

And from the windows o'er the walls
The sable web of mourning falls;
The King weeps as a woman o'er
His loss, for it is much and sore.
Woe is me, Alhama!

FRANCÉS
Hélas! mon Alhama!

Le roi maure se promenait
par la ville de Grenade,
depuis la porte d'Elvira
jusqu'a celle de Vivarambla.
-Hélas! mon Alhama!

Une lettre lui arriva,
annonçant qu'Alhama était prise.
Il jeta la lettre au feu,
Et tua le messager.
-Hélas! mon Alhama !

Il descend de sa mule
et monte a cheval.
Par la côte du Zacatin
il monta a l´Alhambra.
-Hélas! mon Alhama!

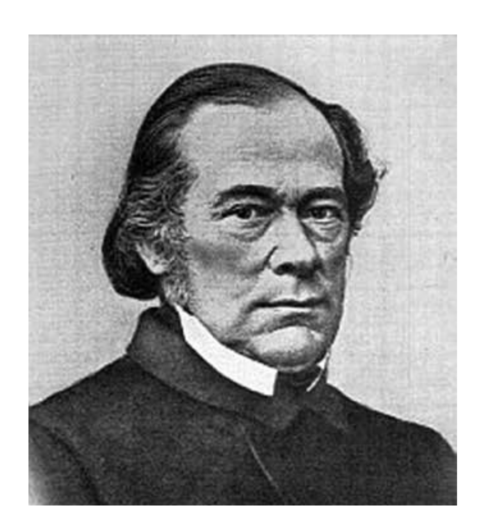
A peine fut-il à l'Alhambra,
Qu'aussitôt il ordonnait
de sonner ses trompettes
et ses clairons d'argent.
-Hélas! mon Alhama !

ordonnait que les tambours
appelassent en en hâte aux armes,
afin que ses Maures l'entendissent,
cela de la plaine et ceux de Grenade.
-Hélas! mon Alhama !

Les Maures en entendant
la trompette qui les appelle
aux sanglants combats de Mars,
un à un, deux á deux se réunissent
en grande armée.
-Helas! mon Alhama !

-Alors parla un vieux Maure;
Il s'exprima ainsi
-Pourquoi nous convoques-tu roi
pourquoi cet appel?
-Helas! mon Alhama!

-"Il faut que vous sachiez, mes amis,
une nouvelle malheureuse:
daudacieux Chrétiens
nous ont enlevé Alhama".
-Helas! mon Alhama !



Victor Alme Huber realizó la versión alemana.

Alors parla un alfaquí,
á la barbe rude et blanche:
-"Tu le mérites bien, bou roi!
Bon roi tu l'auras bien merité."
-Helas! mon Alhama !

-"Tu as masacré les Abencérages,
qui étaient la fleur de Grenade.
Tu as accueilli les renégat
de Cordoue la renommée".
-Helas! mon Alhama !

-"Pour cela tu mérites, roi,
double peine,
que tu te perdes, toi et le royaume,
et qu'ici se perde Grenade.
-Helas! mon Alhama!

ALEMÁN
Wehe mir! Alhama!

Durch die Straßen von Granada
Einst der Maurenkönig ritte,
Von dem Tore von Elviras
Bis zu dem von Bibarrambla.
Wehe mir! Alhama!

Kamen Briefe an den König:
Daß Alhama sei gefallen.
Warf die Briefe in das Feuer,
Und den Boten hieb er nieder.
Wehe mir! Alhama!

Von dem Maultier steigt herunter
Und sein Roß besteigt er bald:
Zakatin er aufwärts reitet
Nach dem festen Schloß Alhambra.
Wehe mir! Alhama!

Angekommen in Alhambra,
Rasch befiehlt er seinen Treuen:
»Die Trompeten lasset schmettern
Und die silbernen Posaunen.
Wehe mir! Alhama!

Und die rauhe Kriegestrommel lasset
Wild zum Streite rühren,
Daß es alle Mauren hören,
Von der Vega und Granada.«
Wehe mir! Alhama!

Als den Schall die Mauren hörten,
Der zum blut'gen Streite ruft,
Ein und Einer, Zwei und Zweie,
Sie sich eilig alle scharten.
Wehe mir! Alhama!

Hub ein alter Maur' die Rede,
Also sprach er zu dem König:
»Warum rufst du uns, o Herr!
Warum ruft uns die Trompete?«
Wehe mir! Alhama!

»Hören sollt ihr, meine Freunde,
Eine jammervolle Kunde:
Vor der Christen wildem Mute
Ist Alhama jüngst gefallen.«
Wehe mir! Alhama!

Alter Alfaqui entgegnet,
Mit dem langen weißen Barte:
»Recht geschieht dir, edler König!
Edler König, du verdienst es!
Wehe mir! Alhama!

Schlugst die tapfern Bencerrages,
Die Blüte von Granada;
Hast die Fremden aufgenommen,
Die aus Cordova entflohen.
Wehe mir! Alhama!

Drum verdienest du, o König!
Eine doppelt harte Strafe,
Daß dein Reich und du verderbest,
Daß Granada selber falle.
Wehe mir! Alhama!

Wenn das Recht man nicht mehr
ehret,
Ist es Recht, daß Alles sinke,
Daß Granada selber falle,
Und mit ihm auch du verderbest.«
Wehe mir! Alhama!

Feuer strahlen seine Augen,
Als der König dies vernommen;
Da von Recht der Priester redet,
Spricht vom Rechte auch der König:
Wehe mir! Alhama!

»Weiß als König, daß nicht Rechtens,
Was des Königs Willen hemmt.«
Also spricht der Maurenkönig,
Und er wiehert laut vor Zorne.
Wehe mir! Alhama!

Maur' Alfaqui! Maur' Alfaqui!
Du mit deinem langen Barte,
Dich zu fahren er gebietet,
Um des Falles von Alhama!
Wehe mir! Alhama!

Läßt dein Haupt herunter schlagen,
Am Alhambra auf es stecken,
Dir zu Strafe, und zum Schrecken
Allen denen, die es sehen.
Wehe mir! Alhama!

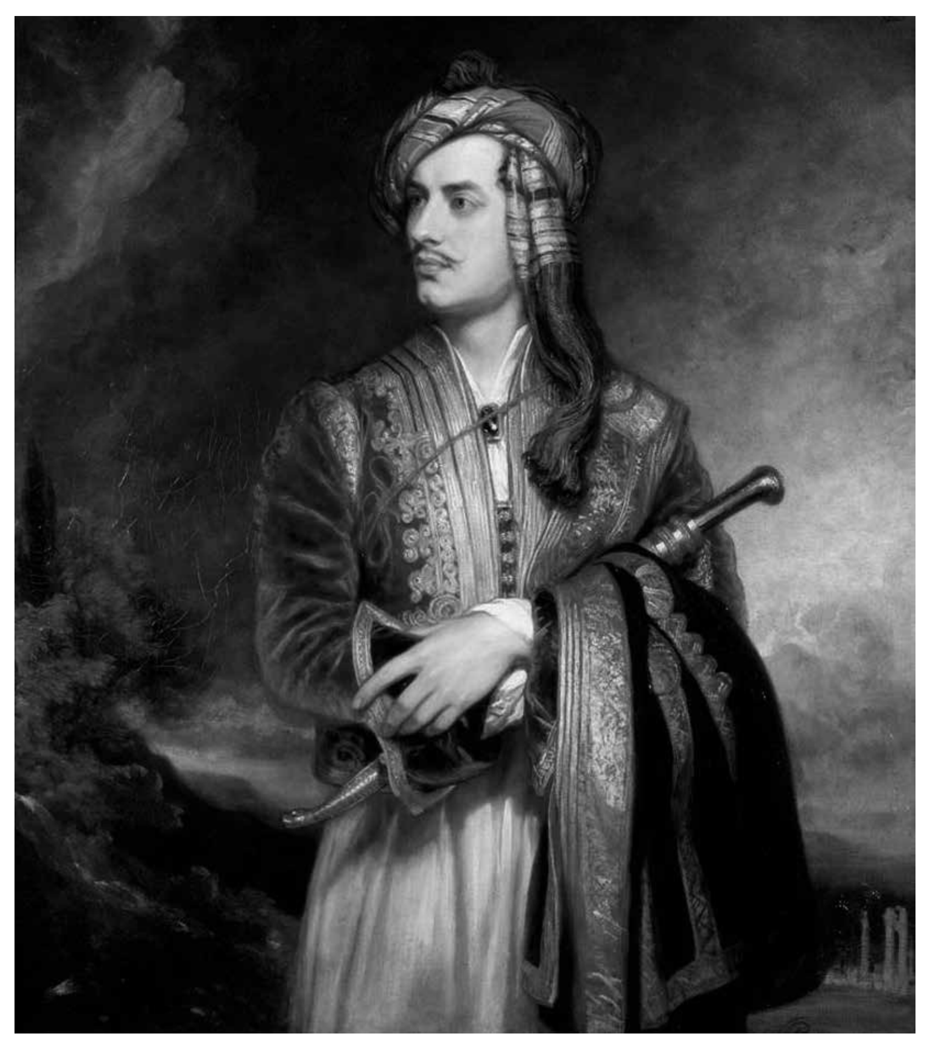
»Ritter ihr, und wackre Männer,
Sprecht von mir zum König dieses,
Sprecht zum König von Granada,
Daß ich nichts ihm hab' verschuldet.
Wehe mir! Alhama!

Daß Alhama ist verloren,
Füllt mein Herz mit bitt'rem Grame.
Doch hat er die Stadt verloren,
Wohl viel mehr verloren Andre;
Wehe mir! Alhama!

Alhama! Ja die Väter ihre Söhne,
Und die Weiber ihre Gatten,
Sein Geliebtestes der Eine,
Und der Andre seinen Ruhm.
Wehe mir! Alhama!

Und ich selbst verlor die Tochter,
Sie, die Blume dieses Landes,
Hundert Unzen gäb ich gerne,
Sie zu lösen, wenn ich könnte!«
Wehe mir! Alhama!

Als der Alfaqui gesprochen,



Lord Byron, quien universalizó el romance de Alhama.

Ward sein Haupt ihm abgeschlagen,
Am Alhabra aufgestecket,
Wie der König es befohlen.
Wehe mir! Alhama!

Männer, Weiber, kleine Kinder
Den Verlust da laut beweinen,
Und die Damen weinten alle,
Die es gab in ganz Granada.
Wehe mir! Alhama!

Auf den Straßen und Balkonen
Sieht man Trauer allenthalben,
Wie ein Weib der König weinet,
Weil er also viel verloren!
Wehe mir! Alhama!

ESPAÑOL
Romance de la pérdida de Alhama

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada
desde la puerta de Elvira
hasta la de Vivarrambla.
-¡Ay de mi Alhama!

Cartas le fueron venidas
que Alhama era ganada.
Las cartas echó en el fuego
y al mensajero matara,
-¡Ay de mi Alhama!-

Descabalga de una mula,
y en un caballo cabalga;
por el Zacatín arriba
subido se había al Alhambra.
-¡Ay de mi Alhama!

Como en el Alhambra estuvo,
al mismo punto mandaba
que se toquen sus trompetas,
sus añafiles de plata.
-¡Ay de mi Alhama!

Y que las cajas de guerra
apriesa toquen el arma,
porque lo oigan sus moros,
los de la vega y Granada.
-¡Ay de mi Alhama!

Los moros que el son oyeron
que al sangriento Marte llama,
uno a uno y dos a dos
juntado se ha gran batalla.
-¡Ay de mi Alhama!

Allí fabló un moro viejo,
de esta manera fablara:
¿Para qué nos llamas, rey,
para qué es esta llamada
-¡Ay de mi Alhama!

Habéis de saber, amigos,
una nueva desdichada:
que cristianos de braveza
ya nos han ganado Alhama.
-¡Ay de mi Alhama!

Allí fabló un alfaquí
de barba crecida y cana:
Bien se te emplea, buen rey,
buen rey, bien se te empleara.
-¡Ay de mi Alhama!

Mataste los Bencerrajes,
que eran la flor de Granada,
cogiste los tornadizos
de Córdoba la nombrada.
-¡Ay de mi Alhama!

Por eso mereces, rey,
una pena muy doblada:
que te pierdas tú y el reino,
y aquí se pierda Granada.
-¡Ay de mi Alhama!

A LA FUENTE DE "LA TEJA"

Es la fuente de "La teja"
aguadero de los tiempos.
Callada, tranquila y clara,
¿quien vería su nacimiento?

Te besaban los pastores,
también las lavanderas.
Así vieron tus albores
el agua que tu parieras.

El transcurrir de la vida
y la civilización,
hace que te encuentres sola,
olvidada en un rincón.

Solo algún privilegiado
que pasee por tus lares
puede sentarse a tu lado
y acariciar tus manjares.

Refrescarse en tus entrañas,
mirar como rielas
y como fluye tu alma
recordado lo que eras.

Princesa al pie de una reina
que custodia tu vivencia,
¿quien vio primero la luz ?
quizás fuiste tú princesa.

La reina se hizo tu amiga
aceptando lo que eras,
cuando te vio tan sumisa
pensó que tu le sirvieras.

Así ha venido siendo
en vuestra larga existencia,
siempre al servicio de ella,
ella por siempre a tu vera

Juani Olmos

La pandilla de Almagro

Aventuras de resistencia y libertad de once alhameños en tierras de La Mancha

Antonio Ramos Espejo

Hay etapas en la vida de uno que son inolvidables. Cuando Andrés García Maldonado me inventa a escribir para esta revista, me acordé de "La pandilla de Almagro", nacida en el colegio de los dominicos de este histórico pueblo de Ciudad Real. Allí fuimos a parar once niños de Alhama. Tuve la suerte de ser cabeza de serie de esta aventura. En mi caso, había pasado de los 8 a los 10 años por el colegio de los jesuitas de Málaga (el Palo, donde habían estado mis hermanos Pepe y Balta). Me fui solo; allí encontré a Pedro Pérez Morales, y un año después a su hermano Jesús. En unas vacaciones de Semana Santa (1956), aparecieron por nuestro pueblo dos dominicos (uno antes y otro después), los padres Agustín López y Alfredo Turrado, con la misión de reclutar niños para la causa. Venían avalados por el maestro don Adolfo Rodríguez y por Rafael Larios, que tenía una hermana, Sor Encarnación, en un convento de Almagro. De los muchos niños que se presentaron al *casting*, sólo me eligieron a mí. ¿Por qué a mí? Porque tenía la experiencia de otro colegio. Y después supe, como si aquello, salvando las distancias, fuera un fichaje en toda regla: arrebatarle un *jugador* a la competencia. Supe después que entre los dominicos y los jesuitas había una seria rivalidad histórica.



Manolo Franco, Antonio Larios y Antonio Ramos.

Así fue como me embarcaron al colegio de Almagro. Estuve dos años solo, absolutamente solo ante el "peligro" (cursos 54-55 y 55-56). Hasta que recibí un rescate de paisanaje en toda regla. Ya éramos "La pandilla de Almagro" o "La pandilla de Alhama". Llegamos a ser once, más o menos como los de Loja; nosotros además teníamos el refuerzo de José Martín Rodríguez, de Játar, que recibiría también a algunos paisanos. Pronto nuestra gloriosa pandilla se hizo notar por aquellos escenarios de dentro y fuera de las tapias. Todos hicimos piña; como los mosqueteros. Fue para mí un honor erigirme, aunque fuera pasajero, en el *jefecillo* de estos paisanos, que de entrada fueron siete: Manuel Franco Morales, Antonio Larios Ramos, Ricardo Castillo Maestre, Paco Gracia, Juan de Dios López Ramos (*Caroles*), Luis Navas Pinos y Benito Valderrama Fernández. Todos ellos ingresaron en primer curso, menos Franco que pasó a segundo, porque había hecho el primero, preparado por don Juan el maestro en Alhama. Un año más tarde llegó Paco Raya Jiménez, después mi hermano Miguel; y finalmente, hizo su aparición en escena Carlos Maldonado Peña. En total fuimos once, aunque la pandilla sufrió más heridas de guerra que el ejército de *Pancho Villa*.

Los niños de Almagro aguantamos aquella soledad. Fuimos valientes. A veces venían a vernos nuestros padres, deslumbrados por el pueblo del Corral de Comedia, los encajes de bolillo, las berenjenas, los vinos, los dulces… En Alhama, como en otros tiempos, no había Instituto. Había que salir a los colegios de pago o a estos de los llamados colegios de "curas". En éstos, como el nuestro de Almagro, se pagaba muy poquito dinero o nada. (Con las niñas pasaba igual; mi hermana Amparo, fichó por las dominicas de Granada). Había que resistir. La comida, hasta que te acostumbrabas, era buena: desayuno, comida, con dos platos, postre y pan, merienda y cena. Nos vestían con sotanas blancas para ir a misa o salir de paseo, y babis para andar por casa.

"Cada rincón tenía un secreto de trasgresión, o una carta leída a hurtadillas de deseos, contratiem-



Paco Gracia.

pos y nostalgias. Me cuenta Manolo Franco, por teléfono, desde Radio Nacional en Logroño, si me acordaba de un arbolillo al final de la huerta, que estaba como doblado, como si fuera una cuevecilla, y que allí se reunían los niños de Alhama a llorar cuando se leían las cartas de la familia…"

Manuel Franco, Antonio Larios y yo llegamos hasta o casi, según se mire, el final de la aventura. Almagro fue nuestra casa. Hicimos un largo recorrido, pasando después por Córdoba, un año de novicios; después el estudiantado en Granada… De allí salí año y medio después, a buscarme la vida de periodista. Manolo estuvo más años, pero ya comenzaba a vislumbrar su auténtica vocación: la radio, su pasión. Como Matías Prats, al que admiraba, nuestro paisano era también la voz inconfundible. De aquel "Manuel Franco Morales" de la retransmisión del carrusel deportivo siguió por los más altos vuelos en Radio Nacional de España. Mi primo Antonio ha llegado tan lejos que es el único de la pandilla que hizo honor a los frailes que nos fichaban para el colegio de la Mancha. Aunque se ha jubilado, como yo, de la Universidad de Sevilla, su actividad de fraile dominico seguirá mientras viva.

Todos estos niños, que podían haber formado *el Club de los Poetas Muertos,* pasaban muchas pruebas hasta hacerse tan duros como los caballeros de Calatrava. Dureza extrema desde que los citados frailes reclutaban las nuevas remesas de colegiales. Los trenes que nos transportaban en viajes interminables, cruzando Despeñaperros… Y el colegio. Estudio, oración, disciplina, recreos, con campos de futbol, piscina, frontón… Las noches sin la madre, sin los hermanos, a solas con tu vida al despertarte a las seis de la mañana, lavarse con el agua fría, helada cuando había que romper los témpanos de los estanques… Y cuarenta días de vacaciones, no más, en verano.

Recuerdo a Ricardo Castillo Maestre que dejó huella, más que de empollón era de una inteligencia privilegiada. Hasta el punto de que algún profesor le cogía manía porque le iba por delante. En más de una ocasión, tenía problemas por defender sus razonamientos. Una vez un profesor le dijo para humillarlo: "¿Cómo era el caballo blanco de Santiago?". Y Ricardo le contestó: "¡Negro, negro…!" E inmediatamente lo castigó a ponerse de rodillas con los brazos en cruz. De su llegada a Almagro, cuenta la llantera que sufrió al llegar a la estación. Se había perdido su colchón. Historias… Y cuando tenía que incorporarse al colegio para tercer curso; se quedó en Alhama. Ya siguió por libre, sin dejar de trabajar con su padre en el campo. Se licenció en Historia, aunque su pasión son las matemáticas; y ha sido un reconocido profesor de Instituto. Su último destino fue Loja.

Había que estudiar mucho. Y si no, sin contemplaciones, la dirección era implacable. Al fondo de la iglesia estaba el coro, donde los colegiales aprendían a meditar o se refugiaban en aquellas tardes del sábado, cuando



Miguel Ramos Espejo.



Antonio Ramos Espejo, autor de este artículo en los años de su niñez.

Hay etapas de la vida inolvidables, las que nos acompañan a lo largo de toda nuestra existencia.



José Martín Rodríguez, Ricardo Castillo y Benito Valderrama.

algunos de ellos esperaban la llamada de un tutor. Y allí los encontraban acurrucados. Bastaba que les tocaran el hombro. Esa señal significaba que los trenes salían de noche con los niños expulsados. Una escena terrible. De novela. Y de cine. Cuántas historias se han recreado sobre esos colegiales que sentían que el mundo se les caía ante sus pies, cuando se situaban al otro lado del muro de seguridad. Las historias de Oliver Twist, de Charles Dickens, sólo ante el mundo, sin la protección de ese cordón umbilical de la familia. Como el adolescente del *Guardián entre el centeno,* de J. Salinger, obligado a saltar la barrera y pasear por Nueva York, iniciándose como un adulto ante las luces de neón, presa de las tentaciones, hasta quitarse el miedo de las ataduras y sentirse libre, dueño de sí mismo ante un nuevo destino.

La pandilla se fue mermando. Le he preguntado a Benito Valderrama Fernández, cuándo abandonó el barco. Beni me dice que cuando nos llevaban del colegio al teatro o a otros lugares, todos en fila: "Yo entonces movía la cabeza de un lado a otro, para mirar a las niñas". Y además, en la iglesia, en los estudios, siempre se distraía, charlaba, se reía, qué elemento, hasta que un día un profesor le dijo: "Tú no has nacido para esto". Eso ocurrió cuando estaba a mitad de segundo curso, un año fatal para la pandilla. Años después, Benito recalaría en Madrid; se hizo ejecutivo de una empresa de telefonía, jubilado a los 51 años… Y hasta hoy, que añora Alhama, los bares y las morcillas del pueblo. Es un tipo encantador.

De Paquito Gracia López de Vinuesa conservo recuerdos especiales; nos criamos juntos en la calle Guillén. Del grupo era el más pequeño, rubio, siempre pegado a nosotros. Solo estuvo año y medio; y por alguna tontería de aquellas, recibió la carta de despido. Ya en casa, su padre, Andrés Gracia, había fallecido, y el niño se fue a estudiar a Málaga. Hizo maestría industrial y con ese bagaje logró aprobar las oposiciones a Telefónica. Alguna vez vino a vernos a Andrés y a mí a la redacción de *Sol de España* de Málaga. Aunque suele ir por Alhama con su hermano Gregorio, no he tenido oportunidad de verlo. Me emocioné al oír su voz.

¿Dónde está Luis Navas Pinos? ¿Aquel niño que vivía en la calle Enciso, hijo de Paco Navas, un honorable republicano…? Me ha costado mucho trabajo encontrar su pista a través de sus primos. Sabemos que la familia se fue a Barcelona, que tenía dos hermanos (Antonio, el mayor, y Elisa), y que vive en Santceloni… Luis era un niño delgado, alto, formó parte de la pandilla y debió estar algo más


Juan de Dios López Ramos.

de un curso… Sabemos que le gusta ir por Alhama… Y si no lo vemos por el pueblo, y por honor de pandilla, no dejaré de encontrar su paradero.

En el grupo, tuvimos tres "versos sueltos": Paco Raya, Miguel Ramos y Carlos Maldonado. Paco Raya tiene el segundo récord de brevedad en el colegio. No llegó al curso completo. Tenía 12 años, y me cuenta que, con otros niños, se metía en una especie de gateras de los sótanos para fumar; o saltaba las tapias cuando quería sentirse libre… Una libertad que se le cortó en seco, cuando le escribieron una carta a sus padres para decirle que el niño volvía a casa. Y a Alhama regresó, tan pancho. Lo recuerdo cuando años más tarde lo veía desde mi casa, camino del Silo. Hasta que se fue a Barcelona. Y allí sigue, tan buena gente como siempre.

Miguel Ramos ostenta el récord de brevedad. Durante el día, *Michel* jugaba, organizaba partidas de indios y soldados, apenas si estudiaba… Cuando caía la noche y estaba en el dormitorio colectivo, abrillantaba los zapatos como un betunero profesional… Pero se apagaba la luz, y se echaba a llorar… Así estuvo cuarenta y cinco jornadas, jugando de día y llorando de noche. Hasta que llegó mi madre a recogerlo. Después siguió la carrera de las telas, de dependiente y agente comercial. Su plaza, en la poca pandilla que ya nos quedaba, la ocupó Carlos Maldonado Peña. Carlitos, qué fuerza, que fiera en los recreos y tan defensor del grupo. Estuvo un año y medio… ¿Y qué paso? Le he preguntado: "Había un niño que me traía frito. Y venga, y venga… Hasta que me harté y le di una *guantá*… Pero, con tan mala suerte, que uno de los padres, me vio con unos prismáticos, y ahí se acabó mi vida en Almagro". Muchos años después, nos encontramos en Torremolinos; lo acompañé al Hotel Don Juan. Desde entonces no ha dejado de trabajar en los mejores hoteles de la Costa del Sol como un valioso profesional.

Me queda, de momento, terminar con esta crónica, y en nombre de mis compañeros de pandilla, con un homenaje a aquel niño pelirrojo, conocido por *Caroles* (apodo de su padre, Juan López, panadero) y llamado Juan de Dios López Ramos. Todos lo recordábamos y apenas si sabíamos de su vida. Hasta que encontramos su rastro. Al poco tiempo de salir de Almagro (estuvo casi año y medio) se fue a Madrid. Me dice su hermano Paco, el mayor (le seguían Rafael, Juan y José Luis), que, cuando llegó, Juan estudiaba y trabajaba de botones de ascensores. Como su padre y su hermano mayor que se colocaron de vigilantes en el Museo del Prado, Juan de Dios entró también, y como sabía inglés lo pusieron a vender postales. Se casó a los 27 años. Tuvo una hija, que vive en Madrid. Juan, nuestro compañero Caroles, murió a los treinta años.

Me dice Manolo Franco que todavía recuerda la voz de este jilguero, que sobresalía entre todas las voces. Juan de Dios, tu voz es la banda sonora de esta Pandilla de Almagro. Y siempre estarás con nosotros.


Paco Raya Jiménez

Francisco Palacios, pronunciará la X Exaltación a Nuestra Señora



El buen y apreciado alhameño Francisco Palacios Rodríguez, será quien el próximo día 4 de abril pronuncie la ya tradicional Exaltación de Nuestra Señora, la que ya alcanza su décima edición, y la que tendrá lugar en la Iglesia del Carmen, a las ocho y media de la tarde.

La entrega de Paco hacia Nuestra Señora la Virgen de las Angustias y su Hermandad, a lo largo de toda su vida, ha sido total. Como justamente se escribió cuando fue elegido "Alhameño del año": "Es un ejemplo de persona que a lo largo de su vida se ha entregado y afanado en favor de todo lo que pueda beneficiar a nuestra tierra, es uno de esos alhameños a los que hemos de estar profundamente agradecidos porque siempre estuvo y sigue estando al servicio de todo aquello que, de alguna forma, engrandezca y mejore nuestra Alhama. No importa el puesto, ni la labor a llevar a cabo, ni si es más o menos grata o relevante, lo que si importa es que a nuestra ciudad, a sus cosas y sanas tradiciones venga bien".

Sin lugar a dudas su Exaltación a Nuestra Señora, precisamente la décima ya, será una expresión más de su amor a la tierra que le vio nacer a la par que un hermoso canto personal a esa Virgen que, sintiéndola tan profundamente, ha sido desvelo y entrega de muchos años de trabajo y constancia por su parte.

Su Exaltación vendrá a sumarse a las sentidas y alhameñas que pronunciaron Andrés García Maldonado, Juan Aniceto Sánchez Raya,, Juan Castro Valladares, Manuel Juan garcía Ruiz, Chenca Serrano del pino, Antonio Larios Ramos, Antonio Ramos Espejo, Antonia Calvo Moles, Marina Arrebola Altea, Luis Hinojosa Delgado y, en nombre de nuestras Hermanas Clarisas, Sor Clara Vinuesa.

Sesenta años de Escuela

De la pizarra y el pizarrín al portátil

Luis Hinojosa Delgado
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Sí, de mi primer contacto con el mundo escolar hace ya sesenta años largos. Mi última experiencia docente, algo muy puntual, hace unos cuantos meses. Más de sesenta años desde que por vez primera entré a la escuela, la escuela de niños de Santa Cruz, en la plaza, exactamente en el lugar que hoy ocupa el mercado. La experiencia puntual a la que aludía, una entrevista que me hizo un grupo de alumnos del actual colegio de este pueblo con motivo de una pequeña obra de vocabulario agrícola que yo les había regalado y que ellos trabajaron con su maestra.

Y, casi sin proponérnoslo, hicimos un recorrido desde la escuela de mi niñez a la escuela actual; haciendo algunas referencias, cómo no, a la que me ha tocado vivir como maestro durante cerca de cuarenta años. Mucho ha llovido (que solemos decir) en tanto tiempo. Y mucho han cambiado las cosas. Casi todas, por fortuna, para bien.

Viendo los recursos materiales con los que hoy cuentan nuestros alumnos, tenemos que reconocer que poco se parece esta escuela a aquella que nos tocó en suerte a los niños y niñas de mi generación. Ni siquiera a aquellas en las que yo di mis primeros pasos como maestro. El ordenador personal, la pizarra digital, los medios de reproducción de audio y vídeo, la biblioteca de aula, el mobiliario, el material deportivo… poco tienen que ver con aquellas pizarras (con su pizarrín para escribir) en las que los niños de mi época hacíamos cuentas, problemas y ejercicios para ahorrar papel. Porque, después de cada uso, un poco de saliva y el trapito que siempre teníamos atado a su marco de madera bastaban para borrarla y dejarla lista para un nuevo trabajo.

Completaban el material personal la libreta, el lápiz, la pluma con su palillero, la goma de borrar y el libro de lectura y estudio. Eran primero las *Cartillas*, seguía el *Rayas* y finalizábamos con la *Enciclopedia.* Todo esto, transportado en nuestras carteras de cartón que en alguna ocasión nos habían dejado unos generosos Reyes Magos. Pocas carteras de material (cuero) pude yo ver (que no disfrutar) durante mi escolaridad. Eran el orgullo de sus dueños y la envidia y admiración de los demás.

Como material de aula, disponíamos de una pequeña colección de mapas, un globo terráqueo y la pizarra de pared con su tiza. También guardaba el maestro en su armario un gran bote de tinta con el que rellenábamos los tinteros del pupitre cada vez que estos se vaciaban por el uso o por caer "accidentalmente" al suelo, sobre un libro o libreta, o sobre nosotros mismos.

En cuanto al edificio que fue mi escuela, no debió de ser de los peores de su tiempo. Eso sí, una única sala para todos y para todo. Su patio de recreo, gimnasio y pista polideportiva, la plaza. El medio de calefacción, una lata con brasas que llevábamos a veces de casa y, en ocasiones especiales, la recacha de la cuestecilla de la plaza. Pero, ciertamente, las he "disfrutado" peores: como alumno, durante largas temporadas que a veces pasaba en el pueblo de mi familia materna; como maestro, también he sufrido la incomodidad de edificios poco adecuados. Nada que ver con los modernos centros escolares con dependencias para padres, profesores, salón de actos, pistas, gimnasio…



Al portatil.


Pizarra y pizarrín.

Así era el colegio en que me jubilé y algo parecido el que ahora pueden disfrutar los niños y niñas de mi pueblo.

Y, si los recursos materiales han evolucionado, ¿qué decir de los recursos humanos? Por fortuna, hemos pasado del maestro único para todo y para todos a la diversificación por niveles y por materias. Trabajar con alumnos de un solo nivel, contar con especialistas de música, educación física o educación especial, contar con apoyos para necesidades individuales… es algo que aquellos maestros de niños o aquellas maestras de niñas jamás hubiesen podido soñar. El trabajo de aquellas personas, con una pobre formación que nada tenía que ver con la de nuestros actuales maestros, con la escasez de medios a la que se enfrentaban y un número de alumnos que muy bien podía rondar los cincuenta, sesenta o aún más, pienso que nunca será suficientemente reconocido.

No quiero terminar sin hacer referencia a las actuales relaciones entre la familia y la escuela. Cuánto hemos evolucionado también en ese aspecto. Afortunadamente, los padres y madres de hoy saben que la formación y educación de sus hijos no es tarea exclusiva de los maestros. Saben que tienen que interesarse, informarse y también colaborar. Las asociaciones de padres y madres de alumnos, si funcionan bien, son un recurso valiosísimo en la educación. Y los maestros, si tenemos la suerte de contar con ellas, nos sentimos respaldados con el apoyo de esas familias que, no sólo se asocian para defender los derechos de sus hijos, sino para colaborar en su formación, para trabajar a una con sus maestros, para formar parte, en definitiva, de la comunidad escolar.

Todo este progreso sobre el cual hemos reflexionado puede tener también sus inconvenientes. Pero esto puede quedar para otra ocasión. Permitidme, no obstante, para finalizar, no unos consejos (no soy yo quién para darlos), pero sí un par de sugerencias que me atrevo a exponer por mis muchos años ya vividos y por mi dilatada experiencia en la escuela. A los padres y madres me gustaría deciros que vuestra participación activa en la formación de vuestros hijos es un privilegio y una responsabilidad: disfrutadlo y asumidlo; pero nunca convirtáis vuestra participación en una injerencia en campos que no os competen: los especialistas en las tareas docentes son los maestros. Y tanto a padres como a maestros me atrevería a pediros que dejéis a los niños disfrutar de su infancia; sí, dejad que la disfruten porque no tendrán otra ocasión. Tal vez esto suene raro, pero es realidad. Las nuevas tecnologías nos invaden, la competencia para un puesto de trabajo es cada vez mayor, la vida laboral de los padres a veces los agobia y la administración pide al maestro que imparta un sinfín de contenidos. Y el niño sale de la escuela y hace deberes, va a informática, a música, a inglés… y, si queda algún hueco, juega con el ordenador o la vídeo consola. Yo, que no disfruté de esos adelantos ni soporté esas cargas añadidas, que a las cinco de la tarde cambiaba la cartera por el hoyo de aceite para irme rápidamente a la calle, yo… a veces pienso: cuántas cosas que yo no tuve tienen estos niños, Dios mío; pero, ¿son por ello más felices?

En cabina Miguel Bastida

Pedro Martín Fernández
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Miguel Ángel Lozano Bastida (Alhama 1984), es un ejemplo de trabajo y emprendimiento para toda la juventud alhameña que en estos difíciles tiempos está luchando por su futuro. Productor de música electrónica y propietario, junto con su inseparable amigo Víctor Ruiz, del sello discográfico Be One Records, Miguel compone temas para algunos de los sellos discográficos de música electrónica más importantes del momento como por ejemplo, Bedrock (John Diweed), SCI-TEC (Dubfire), Toolroom (Mikel Nights) o 1605 - MusicTherapy (Umek). En su faceta como disc-jockey (DJ), bajo el nombre artístico de DJ Miguel Bastida, este artista alhameño ha triunfado en las salas de fiesta de medio mundo, desde la sala "Grial" de Ibiza hasta la sala "El Cielo de Nueva York" ubicada en esta ciudad estadounidense.

Recuerdo la infancia de Miguel siempre ayudando a su padre en su almacén de distribución de bebida, jugando en las categorías inferiores de la UD Alhameña, en el patio del colegio Cervantes… pero hay un recuerdo que no he olvidado y que hoy día me resulta un tanto particular. Cuando tendría unos diez años, en el verano, las tardes de los sábados, Miguel junto con otros chavales de esta misma edad, andábamos el camino de los Ángeles para ir a la piscina del Pato Loco y como todos los niños, por el camino, inventábamos juegos. Recuerdo perfectamente como Miguel siempre proponía jugar a que teníamos una emisora de radio e íbamos sintonizando todo tipo de música. Con tan sólo diez años, ya sabía lo que quería ser en esta vida.

Pronto pudo Miguel hacer de ese juego una realidad, con catorce años, junto con su amigo Jordi Garcés, realizaban un programa musical para Radio Alhama, donde se sintonizaban a grupos musicales como "The Prodigy" o "The Chemical Brothers". Pronto se dio cuenta de que tenía talento tanto para mezclar como para producir temas musicales, y la gente que lo rodeaba también reconocía este talento, contratándolo como DJ en las fiestas de prácticamente todos los pueblos de la Comarca de Alhama. En el año 2002 se traslada a vivir a Granada para estudiar Administración de Sistemas Informáticos, y es en este periodo cuando empieza a producir temas musicales que envía al artista granadino de música techno, Horacio Cruz, y creaciones de música Break Beat que envía al popular disc-jockey en aquellos años, Dj Kultur. Las limitaciones tecnológicas de entonces, tanto para producir temas musicales como para enviarla a los distintos sellos discográficos, ya que antes todo se hacía por correo postal o in situ, frenan la carrera de este artista alhameño que sorprendía a todo el que escuchaba su música, pero al que le era muy difícil hacer escuchar su música. En este época, decide formar junto con Juanjo Jiménez y los hermanos Juan David y Víctor Ruiz, el grupo de música Raíz Electrónica. Raíz Electrónica tiene una gran acogida entre la juventud alhameña, logrando crear pronto muchos adeptos a este tipo de música formando de este modo, un grupo de amigos con ganas de hacer algo en Alhama para promocionar la música electrónica, naciendo de esta forma el festival "Alhama Projoven" en el año 2006.

En febrero de 2006 fallece Juan David Ruiz y su hermano Víctor, junto con Miguel y todo el grupo de jóvenes alhameños que formaban Raíz Electrónica, deciden que la mejor forma de recordarlo es haciendo un festival de música joven. Los días 14 y 15 de julio de este mismo año, se celebra en el Patio del Carmen del ayuntamiento de Alhama el primer festival "Alhama Projoven", en el que participan varios artistas locales y la música de Juan David Ruiz es pinchada por su hermano Víctor. Tal es el éxito de este festival, que año tras año siguió celebrándose contando cada vez con artistas de más renombre, más actividades y por supuesto más asistencia, ya no sólo por parte de los jóvenes de la Comarca de Alhama, si no atrayendo a gente de toda la provincia de Granada y también de Málaga. Una tras otra se van sucediendo las ediciones de este festival hasta que en el año 2012, la comisión organizadora del Alhama Festival decide unir este festival junto con la séptima edición del Alhama Projoven. Una apuesta que pretendía aprovechar el éxito que Raíz Electrónica estaba teniendo con la celebración de su festival para hacer en Alhama un evento de una mayor repercusión, sin embargo, el resultado fue la desaparición el pasado verano de la que hubiera sido la octava edición del Alhama Projoven para perjuicio de la juventud alhameña.



Miguel Bastida con un entrañable amigo Victor Ruiz Moreno.

Mientras tanto, Miguel Bastida, además de seguir formando parte del grupo Raíz Electrónica, con el que participa en el año 2006 en el "Rocket Festival", sigue avanzando en su carrera como DJ y productor. En el año 2008, el sello discográfico Simplex Records, le edita su primer Extended Play (EP), lo que le abre muchas puertas siendo contratado por las mejores salas de fiesta en las provincias de Málaga, Murcia, Alicante, Granada e incluso, Ibiza. El avance de la tecnología en estos años hace de Internet una nueva zona de mercado, y Miguel, junto con su amigo Víctor Ruiz, deciden no dejar escapar esta oportunidad y crear a finales del año 2010 su propio sello discográfico para comercializar en la red, la música que ellos mismos estaban creando, así nace Be One Records. Cabe destacar, que en la actualidad, Be One Records, se encuentra inmerso en un proyecto solidario titulado "GRACIAS", que consiste en la realización de un concurso de música electrónica, en el que se destinarán los beneficios que obtenga el tema ganador a ayudar al joven alhameño José Manuel Jiménez.

A comienzos del año 2011, Miguel Bastida quiere seguir avanzando en el mundo de la música electrónica y sabe que para seguir aprendiendo debe ir donde están los mejores. Por este motivo, y animado por su novia María Soledad, una leridana con raíces muy alhameñas, en el mes de febrero decide trasladarse a vivir a la ciudad de Barcelona donde debe empezar a trabajar prácticamente desde cero. Aquí empieza una de las etapas más duras de trabajo en la vida de este joven artista alhameño, encerrado en un estudio día tras día produciendo sus temas y descansando sólo para impartir clases de composición de música electrónica a un pequeño grupo de alumnos. El trabajo y el talento de este joven alhameño le lleva en ese verano a ganar un concurso de maquetas y participar en uno de los mayores festivales musicales que existen a nivel internacional, el festival "Creamfields", pinchando al lado de disc-jockeys de talla mundial como por ejemplo, Richie Hawtin o Umek entre muchos otros. Poco a poco, el esfuerzo y sacrificio ve su recompensa siendo contratado para poner su música en las salas de prácticamente todo el norte de España (El Row o Florida 135) y en las de países como Austria, Italia o Francia.

Este pasado año 2013, ha sido el de la explosión de este joven productor y DJ alhameño, ya que, además de haber sido un asiduo en las cabinas de las mejores salas de España, de participar como invitado en el ultimo aniversario de la mítica sala granadina Industrial Copera, o de pinchar su música en el Off Sonar de Barcelona, el mayor evento de este tipo de música en la ciudad condal, ha realizado una gira americana que le ha permitido llevar el nombre de Alhama a países como Argentina, Venezuela, Republica Dominicana, Costa Rica o Estados Unidos, finalizando esta gira en el mes de febrero de este año 2014 en Brasil.

Miguel Bastida continúa trabajando este año 2014 por hacerse un hueco dentro de la élite de la música electrónica underground y a buen seguro que seguirá dando que hablar. En definitiva, como comenzaba diciendo en este artículo, un ejemplo para todo el mundo de que trabajando duro se pueden conseguir grandes cosas.

IGNACIO BENÍTEZ,
VICEPRESIDENTE DEL COMITÉ ANDALUZ DE DISCIPLINA DEPORTIVA

Nuestro destacado paisano Ignacio Benítez Ortúzar, catedrático de Derecho Penal y vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños, fue designado en el pasado mes de septiembre por la junta de Andalucía miembro del Comité Andaluz de Disciplina Deportiva, con sede en Sevilla.

Tras la renovación de este Comité, constituido por nueve miembros, nuestro paisano fue elegido vicepresidente primero de este órgano superior administrativo de nuestra Comunidad Autónoma en el ejercicio de la potestad disciplinaria deportiva en el ámbito territorial de Andalucía y en el control de legalidad sobre los procesos electorales de los órganos de gobierno y representación de las federaciones deportivas andaluzas.

El profesor Ignacio Benítez, director del Departamento de Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Moral y Filosofía de la Universidad de Jaén, gracias a su inteligencia, preparación y trayectoria académica y universitaria, es uno de los penalistas más considerados de Andalucía, con una obra ya realizada digna de admiración y totalmente innovadora dentro del campo del Derecho Penal.

Igualmente, en todo momento y circunstancia, desde su niñez, ha puesto bien de manifiesto su amor y entrega hacia todo lo alhameño, beneficiándose de ello muy ampliamente el Patronato de Estudios Alhameños en el que viene desarrollando una gran labor en favor de los fines del mismo, así como viene sucediendo con el conjunto de nuestra comarca por los oportunos e interesante estudios efectuados sobre la misma.

El Comité Andaluz de Disciplina Deportiva está compuesto por nueve miembros que reciben el nombramiento por parte del Consejero de Educación, Cultura y Deporte entre juristas de reconocido prestigio, especialmente en el ámbito deportivo. Concretamente los miembros de este comité son nombrados tres a propuesta de las Federaciones Deportivas Andaluzas, uno a propuesta del Consejo Andaluz del deporte, uno de directa designación del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, uno a propuesta del Consejo Andaluz de universiddes, uno a propuesta del Consejo Andaluz de Colegios de Abogados, uno a propuesta de la Fundación Andalucía Olímpica y uno a propuesta de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación de Andalucía.

Concretamente nuestro paisano Ignacio ha sido nombrado a propuesta del mismo consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso Alonso, y su elección como vicepresidente primero lo ha sido por los ya miembros nombrados del comité.



Andrés García Maldonado, Academico de la Real de Bellas Artes de San Telmo

Elegido primer presidente del Colegio de Periodistas y reelegido por cuarta vez Presidente de la Asociación de la Prensa

Rafael Guerrero Muñoz



El suntuoso Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga, acogió el pasado día 24 de septiembre, Día de las Mercedes -como el deseaba por especial dedicación a sus inolvidables madre y hermano León Felipe-, la solemne toma de posesión de Andrés García Maldonado, ya académico correspondiente de la de Bellas Artes de Granada, y con numerosas presidencias de entidades culturales y ciudadanas en las provincias de Málaga y Granada, presidente de la Federación Andaluza de Asociaciones de la Prensa, secretario general de la Cámara de Comercio de Málaga, etc., como académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

De esta forma, la Academia venía a reconocer la extensa y fructífera labor de Andrés García Maldonado desde que llegó a Málaga en 1967 para, como el mismo dice, "quedarse para siempre y hacerse un malagueño de Alhama y un alhameño de Málaga". Dedicación a estas tierras en diversas facetas, desde la misma consecución de la Universidad para Málaga, como en política, periodismo, historia, literatura, actividades ciudadanas de todo tipo, que ahora le han valido este importante reconocimiento a la par que otros muchos que tan justamente se le vienen ofreciendo en todos estos años.

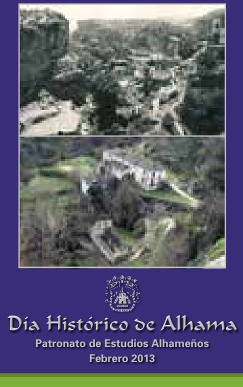
Este acto estuvo presidido por el titular de la Academia, Manuel del Campo, y, por deseo expreso de Andrés, por el teniendo de alcalde del Ayuntamiento de Málaga Raúl López Maldonado, quien leyó una carta del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, que no pudo estar presente por tener que asistir a una sesión del Senado en Madrid, en la que felicitaba al homenajeado por su gran labor en favor de Málaga y recordaba cuantos han venido realizando a lo largo de todos estos años desde que se conocieron en 1969 ya en la "lucha por la Universidad", y seguirían con UCD, siendo el alhameño el candidato a la Alcaldía de la capital malagueña.

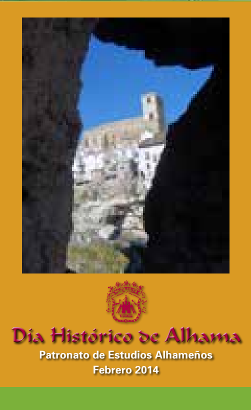
Ante una audiencia que llenó por completo el aforo del citado salón, compuesta por representantes de todo tipo de instituciones y entidades, asistiendo también bastantes alhameños presididos por el alcalde José Fernando Molina López, así como innumerables amigos y familia. Andrés García Maldonado, tras unas palabras de agradecimiento hacia los académicos que le propusieron como miembro, así como hacia el secretario de la Academia, Francisco Cabrera Pablos, encargado de leer el discurso de recepción, efectuó una emotiva disertación titulada "El camino real nazarí: Alhama puente entre Granada y Málaga", en la que destacó la importancia que ha tenido este camino a lo largo de la Historia, desgranando vivencias, hechos y personajes históricos y cómo es este mismo camino es el que le trae hasta Málaga y le sigue uniendo con sus irrenunciables orígenes alhameños.

A todo esto, una vez más, hay que destacar que Andrés, por verdadera "aclamación", si así se puede decir cuando todos deciden que sea él, ha vuelto a ser reelegido, ya por cuarta vez seguida, presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga y, a la par, así lo ha dispuesto para que todo converja, ha sido elegido primer presidente del Colegio de Periodistas de Andalucía -del que es su número 1- en Málaga, consiguiendo que ahora ambas entidades tengan sus juntas directivas constituidas por las mismas personas.



ANUARIOS DEL PATRONATO
1993-2014





650 artículos, reportajes e informaciones sobre Alhama y su comarca.